MUNDO URUGUAYO

JULIO 15 de 1943



LA ANECDO

Y esto... pal vicio, mi ca

DESPUES de la sangrienta b
Másoller, el capitán de las
legales, don O. B. hoy coronel,
puso recorrer un rato antes de
yera el crepúsculo, el campo
de se había desarrollado la acc
el propósito de ver si entre lo
tos de ambos bandos, encontr
alguna persona de su rel
acompañado por su fiel asiste
milico completo — inició la tri
regrinación, hasta que de pron
ron con un cadáver bastante bi
jeado y calzado, que en la bat
bía caído boca abajo.

—A ver, ché, dalo vuelta...
que sea un jefe u oficial revol
rio amigo...

No, no lo conozco, dijo el cap
cuando su subalterno hubo cu
la orden.

—¿Se ha fijado — mi capitán
lindas botas tiene el difunto?

—Es verdad; y están casi nue

—En cambio, vea mis zapatil
de puro desechas, me tienen c
pata en el suelo. ¡Y yo estoy v
capitán...!! Si Ud. me permite,
voy a sacar porque éste no las
sa, — agregó el soldado hacie
venia a su superior. De todos
el finao ya terminó su patriada

—Bueno, sacáselas.

Cuando el soldado se hubo p
nado de las botas, reparó tamb
las bombachas del muerto.

—Es una lástima que esas b
chas, — capitán, — se puedan
Las mías están acribilladas ac
ros" y no me vendrían mal ca
hiciera juego con las botas. Si U
lo permite, se las voy a sacar ta
porque esta noche vamos a ten
helada machaza y así podré est
jor abrigado.

—Bueno, sacáselas.

—¿Y el saco también?

—Bueno, el saco también.

Ya vestido, con saco, bomba
botas, el milico se sintió hombre
y después de contemplar por
momentos y como con lástima el
po del desconocido y reparand
sobre el pabellón de la oreja de
del mismo, quedaba un cigarri
papel a medio consumir, — se
sobre el muerto para recoger el
y sin pedir venia en este caso,
muy suelto de cuerpo.

—Y éste... p'al vicio, mi capit

. . . .

. . . .

Mundo Uruguayo

ORESTES BAROFFIO
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES
CAPURRO & Co.
RINCON
MONTEVIDEO





Silvestre Blanco, Presidente de la Asamblea Nacional Constituyente.



CONSTITUCION

DE LA

REPÚBLICA



ORIENTAL DEL URUGUAY

SANCIONADA

POR LA

ASAMBLEA

GENERAL CONSTITUYENTE Y LEGISLATIVA

EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1829.



MONTEVIDEO:

IMPRENTA REPUBLICANA, CALLE DE SAN LUIS

1829.

...N puesto de honor, va ... Silvestre Blanco, el ...sidente de la Asamblea ...cional Constituyente ... redactó la primera ...nstitución de la Repúbli... Va como un homenaje ...e rendimos a los ilustres ...gisladores del año 30. ... estos momentos valora... ...s más que nunca su ...titud y su obra. El país ...elve a tomar su rumbo ... el camino de la ley, al ...paro de la nueva Cons... ...ción redactada después ... último golpe de Esta... ... Y comprendemos có... ...o habrá sido de heroica la labor de aquellos hombres, en la época en que les tocó actuar. Fueron legisladores y guerreros. Su obra fué obstaculizada por los intereses políticos de dos grandes naciones, pero ellos tuvieron la energía y la serenidad necesaria, para mantenerse firme en sus posiciones. Hay que pensar en qué momentos actuaron, en las luchas que debieron sostener, con gobernantes y caudillos, para poder valorar la grandeza de su obra.

★

★

MONTEVIDEO
...LIO 15 DE 1943

AÑO XXV.
—Nº 1264



La Jura de la Constitución interpretada por el pintor Pedro Blanes Viale.

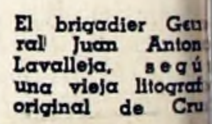
COMO FUE JURADA NUESTRA PRIMERA CONSTITUCION

AMANECIO frío y lluvioso, a
el domingo 18 de Julio de
Era el día señalado para que
bierno y pueblo, prestaran jura
de fidelidad a la primera Carta
tica que iba a darse la Nación
surgía en el concierto de los p
libres del universo.
Apenas despuntó el día suce
salvas de artillería anunciaron al
blo capitalino el gran acontecim
Después de tantos años de vic
des, la soñada República era una
lidad.

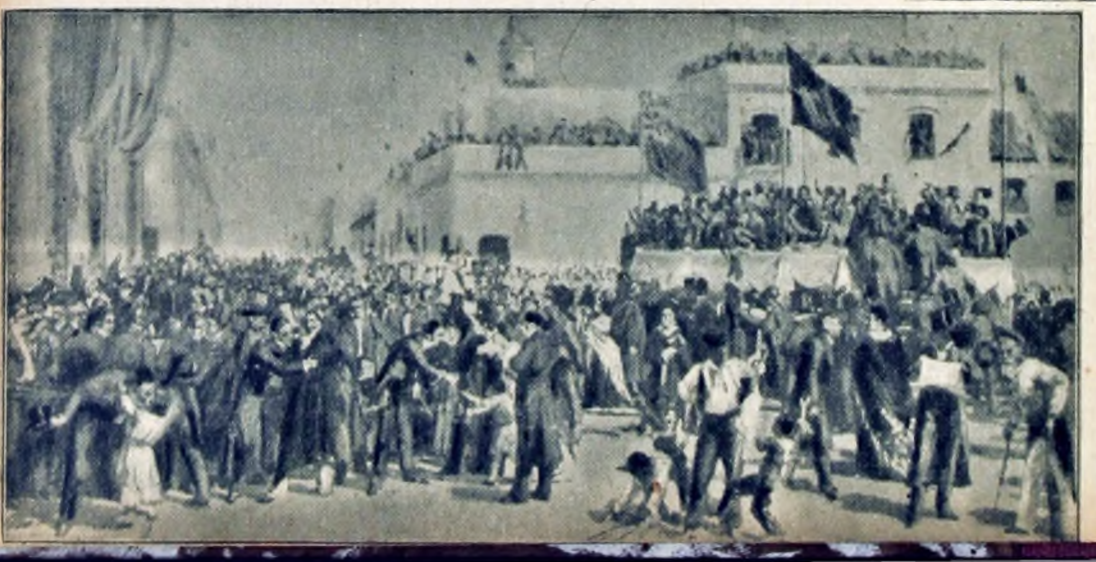
LOS ADORNOS

La Plaza Mayor o Matriz, — C
tución de nuestros días — fué ado
da artísticamente para prestar esc
rio al acto solemne de la Jura.
Grandes arcos alegóricos circuía
Plaza. De trecho en trecho, altas
lumnas sostenían carteles bellam
ejecutados, con leyendas alusivas
Eran dieciseis en total.
Y como, que sepamos, nunca se
mencionó en evocación alguna,
parece oportuno reproducir aquí.
AL PUEBLO ORIENTAL, Prosperi
y Gloria. — A LOS LIBRES DE A
RICA, Felicidad y Concordia. —
COMERCIO Y LA INDUSTRIA, Pr
ción y Seguridad. — A LAS VICTIM
DEL DESPOTISMO, Glorioso Rec
do. — A LOS ESFORZADOS CAMP





El brigadier Gen
ral Juan Anton
Lavalleja, segú
una vieja litograf
original de Cru



La Jura de la Cons
titución, cuadro de
pintor nacional Jua
Manuel Blanes.

S DE LA LIBERTAD, Veneración y ...ecio. — A NUESTROS LEGISLADO... S, Honor y Reconocimiento. — A ... CONSTITUCION DEL ESTADO, ...ediencia y Fidelidad. — A LAS NA... ...ONES JUSTAS, Amistad y Benevo... ...cia. — AL IMPERIO DEL BRASIL, ...z y Libertad. — A LA GRAN BRETA... ... Afectuosa Gratitud. — A LOS QUE ...URIERON POR LA PATRIA, Memoria ...erna. — A LA POSTERIDAD, Dignos ...mplos. — A LA AGRICULTURA Y ...STOREO Protección Especial. — A ...OS HUERFANOS Y VIUDAS, Amparo ... Socorro. — A LOS ADALIDES DE LA



Otra interpretación pictórica de la histórica ceremonia, debida al pincel de Emilio Regalia.



★

Gral. Eugenio Garzón que desfiló al frente de las tropas de la patria en aquel glorioso día de julio de 1830.

...ATRIA, Honor y Gloria. — A LA MODERACION REPU...LICANA, Escrupulosa Fidelidad.

Frente al Cabildo, se habían levantado algunos altares, ...s que, con grandes letras celestes, estaban dedicados a ... Pastura, la Agricultura, la Industria, las Fábricas, las ...rtes, la Navegación, el Comercio y las Ciencias.

Para la noche, y también para las sucesivas — los fes...ejos durarían hasta el miércoles — en la fachada del Ca...ildo, se habían colocado numerosísimos vasos transpa...entes, de colores, que se iluminaban.

En telas de vistosos colores, iluminadas a transparen...cia, se habían inscripto trozos de poemas, que, a no du...darlo, debíanse a Acuña de Figueroa...

En lo alto del mismo edificio, en elevados mástiles, ...ondeaban banderas de la patria nueva, de Argentina, Bra...sil y Gran Bretaña.

LA JURA SOLEMNE

A las diez de la mañana, comenzaron oficialmente los ...actos.

A esa hora, se dió comienzo en la iglesia principal, al Te-Deum.

Ocupaban butacones frente al altar, el general Lava...lleja, Gobernador a la sazón, y los Ministros.

A su derecha y hacia atrás, los miembros del Tribunal Supremo de Justicia, Jueces de 1º Instancia Civil y Crimi...nal. Detrás, los integrantes del Tribunal de Comercio, el Administrador de Correos, Jefe de Policía, Alcalde de la ciudad y Jueces de Paz.

A la izquierda del general Lavalleja, y hacia atrás, el Jefe del Estado Mayor, generales en actividad, jefes de Cuerpos.

Inmediatamente después, los Cónsules extranjeros, y, a continuación, todos los empleados civiles del Estado.

Terminada la función religiosa, la enorme comitiva, con el Gobernador a su cabeza, descendió las escalinatas del templo y se encaminó a la Legislatura.

Formados en la Plaza, estaban un piquete de infante...ría, y el Escuadrón de Línea de caballería.

Frente al Cabildo, tendido sobre la actual calle Juan Carlos Gómez, estaba el Batallón de Cazadores, natural...mente con traje de gala.

El Gobernador, sus Ministros y el séquito atravesaron la Plaza, y penetraron en el Parlamento.

Una multitud llenaba en esos instantes la Plaza, y al paso de aquellos ciudadanos que iban a jurar, los prime...ros, la Constitución Nacional, lanzaron aclamaciones y vivas entusiastas.

Todos los integrantes de la galonada comitiva, ascen...dieron las escaleras del Cabildo, y, de inmediato, se inició la sesión solemne de la legislatura.

Se procedió a leer, íntegramente, la Constitución, y lue...go se tomó juramento a todos los integrantes del Gobierno, magistrados y funcionarios.

COMO JURO EL PUEBLO

Las autoridades salieron entonces a los balcones.

Y a un palco levantado en la Plaza, calle por medio con el Cabildo, se ubicaron invitados especiales y algunos magistrados.

El Alcalde Ordinario de la ciudad, don Juan Pedro Gon...zález Vallejo, asistido del escribano señor Montaño, pro...cedió a dar lectura, tal como lo establecía la ley del 26 de Junio del mismo año 30, a la Convención Preliminar de Paz, al Manifiesto dirigido al pueblo por la Legislatura, y, finalmente, al texto de los 159 artículos de la Carta Magna.

Cuando se terminaron esas lecturas, hechas con voz sonora y ritmo lento por el Alcalde, éste procedió a tomar juramento a los millares de ciudadanos allí reunidos.

(Continúa en la página 66)



Un grabado antiguo de la litografía Wiegeland que refleja algunos aspectos de la Jura de la Constitución. El pueblo se halla frente al Cabildo y el regimiento de Garzón en línea.



"Y una página la supera, en conmovedora grandeza: el éxodo del Pueblo Oriental, y una figura que ponemos en feliz paralelo espiritual y moral con las grandes figuras de la gesta francesa: la del General José Gervasio Artigas"

LA OTRA BATALLA DE FRANCIA

por EUGENE DARNET
director de "La France Combattante"

AL pueblo altivo que quebró las cadenas de la "antigua esclavitud", conmoviendo y dándole con ello nuevos derroteros a la humanidad, lo oprimen, hoy, las cadenas de una moderna esclavitud, todavía más dolorosa y sombría que la otra; porque lleva su violencia hasta la opresión y deformación de los espíritus.

La historia de la rebelión francesa que culminó con su victoria de ayer, aletea en el espíritu y palpita con los corazones de los uruguayos, cuya bella historia emancipadora tiene tantos hermosos puntos de contacto con la de los frnceses. Y, a nuestro ver, una página que la supera en conmovedora grandeza: el éxodo del Pueblo Oriental, y una figura que ponemos en feliz paralelo espiritual y moral con las grandes figuras de la gesta francesa: la del General José Gervasio Artigas.

Aquella misma asombrosa y magnífica epopeya del Pueblo Oriental, en el eterno repetirse de la historia, el pueblo de Francia, reanudando su lucha por la emancipación nacional, política y social, en cierta manera la renueva hoy.

El pueblo de "Francia Libre", venciendo los sinnúmeros obstáculos, sufrimientos y peligros de muerte opuestos a su voluntad de rebelión: realizó también un duro y penoso éxodo. Exodo de franceses auténticos, que prefieren el destierro, la miseria, la muerte misma antes que permanecer en "vergonzoso cautiverio".

El animador ferviente de este éxodo del pueblo francés, es el General Charles de Gaulle. Damos, pues, una ligera biografía de este FRANCES cuya figura extraordinaria desbordó de las páginas de la historia francesa hasta expandirse a la universal.

Nació en Lille, el 22 de Noviembre de 1890. Hizo sus estudios en París, donde su padre era profesor de filosofía y de literatura.

Según Jacques Siejes, compañero suyo de estudios en Saint Cyr, de Gaulle "era un joven estudioso dotado de gran energía y con un agudo sentido de la disciplina. Figuraba en el lugar de honor en las promociones".

En aquel tiempo, el entonces coronel Philippe Pétain, distingue al joven subteniente de Gaulle por "su clara inteligencia y su ardiente patriotismo".

En Agosto de 1914, declarada la guerra, de Gaulle asciende al grado de capitán. En el frente de combate, se destaca inmediatamente por su valentía y serenidad en el fuego.

Herido en Dinant, Bélgica, no bien sale del hospital regresa al frente de batalla. En la famosa batalla de Verdún, — donde se halla con Pétain, — en el fuerte famoso de Donaumont, es herido de nuevo, pero gravemente esta vez, y en esas condiciones cae prisionero.

La defensa y el ataque móvil, con los tanques, es una de las ideas que preconizó De Gaulle, y la guerra le dió luego la razón

rante su cautiverio, ansioso de seguir sirviendo a su sólo piensa en la manera de evadirse intentándolo das veces infructuosamente, no pudiendo pasar desbido en razón de su estatura. Su empeño por evahace que lo castiguen cada vez más severamente, a nto que, al firmarse el armisticio, en 1918, ya lle dos años y dos meses de prisión pasados casi siemn el calabozo.

victoria lo libera, regresa a Francia, más no sin observado y apreciado en su justo valor los mé alemanes.

1929, Charles de Gaulle entra a Saint Cyr como sor de historia militar.

la prestigiosa Escuela de Guerra donde sólo son idos los oficiales muy dotados, pasa a incorporarse tado Mayor del Jefe del Ejército Francés, General Pé de quien es Ayudante de Campo.

ser sustituído Pétain, por Weygand, de Gaulle pasa upar el primer puesto del Estado Mayor del Ejército hin.

as, no pudiendo permanecer alejado de los lugares ue se combate, pasa, a su pedido, al Estado Mayor Ejército de Oriente. Deja en sus subalternos al irse llí, el recuerdo de un jefe altamente comprensivo y mo.

or sus descollantes méritos es llamado a París, en y, a propuesta de Pétain y de Weygand, es ascen a teniente coronel designado para el cargo de Serio de Consejo Superior de la Defensa Nacional.

ólo cuenta 41 años de edad, pero posee ya una serie preciosos conocimientos sobre los complejísimos proas de técnica y organización militares.

o que fortalece su concepto en lo que respecta a la sidad para Francia de formar un ejército profesional. las se familiariza igualmente, al contacto constante los más altos jefes del ejército, con cuestiones de otra le. Aprende a conocerlos bien y no tarda en comprenque en la propia Escuela de Guerra de París donde ellos se reunen con la misión de asegurar la defensa Francia, **la política prima sobre la táctica militar.** La aganda nazi-fascista, sirena turbadora para la mente nuchos de ellos, ha extraviado su concepto del deber. percata de que predomina allí la preocupación de ar intereses patriculares o de casta.

n lo puramente militar, el patriotismo y la clarividende de Gaulle se rebelan contra la cómoda teoría de learse de sólidas defensas para mantenerse al abrigo oda agresión". Clama que en la guerra moderna de a los nuevos inventos, la defensa debe poder pasar ofensiva para ser efectiva.

Los viejos generales aparecen ciegos y sordos ante la idad.

En 1934, de Gaulle da a publicidad su libro "Hacia el cito Profesional", en que su tesis se viste de la mayor



De Gaulle condecora a un soldado en Africa.



El pueblo de "Francia Libre" realizó también un duro y penoso éxodo: éxodo de franceses auténticos que prefieren el destierro y la miseria, y la muerte misma antes que el cautiverio.

elocuencia En Mayo del mismo año profetiza lo que advendrá en la guerra que presiente próxima. Pinta al vivo el cuadro de la batalla de Francia acaecida seis años después. Y sólo consigue provocar la indignación de los viejos generales. Weygand, particularmente, Comandante en Jefe del Ejército en ese momento, sólo ve en todo ello el ataque de un subordinado a sus concepciones militares.

Pero la animosidad de sus superiores no lo detiene. Cumple inflexiblemente con lo que él considera su deber para con Francia. Ya despunta en él el gran rebelde. Porque él sabe que, desgraciadamente, sus principios están siendo aplicados por los militares alemanes, ávidos de revancha, y comprende que su patria está en grave peligro. Comprende que la Línea Maginot será una trampa que paralizará la propia defensa de Francia.

Pide la creación de una poderosa fuerza de aviones de combate. Le oponen que se han invertido muchos bi-

(Continúa en la página 66)



REENCUENTRO



LELIA se detiene a la puerta del suntuoso edificio. Cual si temiera haber equivocado la dirección, mira antes de apretar el timbre la gruesa chapa de bronce enclavada en la pared: **Dr. Sergio Castañeda (Médico).**

Entonces llama resueltamente. Una fámula muy almidonada y pizpireta la conduce hasta la sala de espera, amueblada con una severidad no exenta de buen gusto. Diseños modernos. Líneas simples y tonos discretamente oscuros.

Allí un crecido número de pacientes — en la doble acepción de la palabra — aguarda turno ya. Luego de recibir el número de orden, Leila se sienta en una de las muelles y amplias butacas, revestidas de cuero. Encuéntrase cohibida y torpe en ese ambiente desacostumbrado, con el que contrastan su indumentaria humilde y su aire de medroso apocamiento. Furtivamente resbalan sus miradas por las paredes llenas de cuadros, por los ventiladores que giran y zumban con frenesí de hélices, por la soberbia araña de ocho luces que pende del techo. Observa luego la circunspecta clientela del doctor Castañeda. Todas personas de apariencia irreprochable, elegantes, dueñas de sí. Gentes de otra clase social que la suya, evidentemente. Muchas de ellas tal vez con automóvil a la puerta y libreta de cheques bancarios en el bolsillo...

Esa suposición la empequeñece todavía más. Parécele que todas las miradas se fijan en ella con insistencia escrutadora y molesta, a despecho de la sin duda buena educación de quienes se las dirigen.

Vuelve el rostro hacia el escritorio ubicado en un ángulo, tras una primorosa mamparita de bordes repujados. También desde allí la atisban, inquisidores, los ojos duros de "rimmel" de la secretaria.

Cada vez más confundida, empieza a tamborilear con los dedos en el curvo brazo de la butaca, mientras cuenta los segundos que tictaquea el gran reloj de pared. Por momentos tiene la sensación de que entre uno y otro el tiempo se detiene, de que la vida se estanca en vagos gestos inclusos. Pero la campanilla del teléfono, repiqueteando intermitentemente, la arranca de ese absurdo plano estático con sus nerviosas vibraciones.

Entre llamada y llamada, la secretaria da un toque de "rouge" a sus labios o hace revolotear sus blancas manos en torno a los rulitos encaracolados de su cabellera. Lelia se distrae un instante espiándola de soslayo. Una señoritinga vulgar, la secretaria. Bonitilla, sí, pero muy afectada en sus maneras, artificiosa hasta en la forma de pestañear. Se da una importancia ridícula, la muy tonta. Cuando atiende el teléfono, si la persona que llama es prominente, no desperdicia ocasión de nombrarla con cierto retintín, cuando no con un tono ostensible de familiaridad. "¿Aló?... ¿De parte del senador Leal?... Encantada, doctor"... "¿Con el General Bravo?... Muy atareado, sí, señor... Tendré el mayor placer en comunicárselo"... "Muchísimo gusto, señor director... En seguidita se lo haré saber"...

A fuerza de oír títulos y nombres importantes, Lelia empieza a temer por el resultado de su visita. Entre ese doctor Castañeda que cobra cinco pesos por consulta, que tiene asuntos con personajes del gobierno, con jefes militares, con magnates de la banca y el comercio, y aquel Sergio estudiante de medicina que ella conociera, debe mediar un abismo.

Pónese a evocar, como si de él pudiera llegarle la fe que necesita, el común pasado de amor y lucha, los cinco años de convivencia carnal y anímica en el desmantelado altillito de la calle Yatay. Allí, a un paso de la Facultad, habían plantado el nido irreverente, gozándose de ver crecer en su torno la marea del escándalo burgués. Entonces la vida se les desbordaba en sueños generosos. Aunque faltábales muchas veces el sustento, tenían el alma empenachada de cálidos ideales y la sangre les tremolaba como una bandera en triunfo. Todo en ellos irradiaba una fuerza pujante. Hasta sus más utópicos sueños de futuro. Estudiaban y trabajaban los dos con idéntico entusiasmo. El repartía su tiempo entre la disección de cadáveres anónimos, tufientos a formol, y el asiento de gruesas cifras en los libros de una droguería. Por el día, bisturí. Por la noche, partida doble, movimiento de fondos, debe y haber.

Ella, entretanto, se atiborraba de corcheas y fusas en el conservatorio, soñando con interpretar a Beethoven y a Bach ante salas delirantes. Y después iba a vender entradas en la boletería de un cinematógrafo. Aún así les sobraba tiempo para pasear su amor despreocupado y libre por la arena caliente de las playas, por los rincones umbríos de los parques, por las humildes callejuelas llenas de sol y de

ones voluptuosos... Nació al fin jo que ambos anhelaban. Pero a dvenimiento sucedieron días de an- a. Ella empezó a adelgazar, a de- rse cada vez más, como si con la e de sus pechos el pequeño le es- ra succionando la vida. Enfermó rdió el empleo. Los frecuentes ayu- las largas noches de vigilia febril, esaltada, acarreáronle una toseci- seca y tenaz, tras la que llegó una e el vómito de sangre. Y no hubo remedio que aceptar la dolorosa única solución. El niño fué inter- o en el Asilo y ella en uno de los bríos pabellones del Fermín Fe- a. Allí fué Sergio a verla. Con re- ridad y ternura los primeros me- Espaciando sus visitas después, ta suspenderlas totalmente. Desde onces sólo habíanle llegado, esporá- s, las noticias de sus triunfos. Ob- ción del título en brillante examen, acada actuación en concursos y congresos científicos, viajes de estu- con viático oficial. Y por último convertido en una indiscutible emi- cia médica, la proclamación de su didatura a senador por un partido no era, ciertamente, aquél en que itara de estudiante...

—El número 14. ¿Quiere molestar- señorita?

la secretaria, con su mano blanca liminuta, en la que destellaban como jes las pintadas uñas, le señala la erta de acceso al consultorio.

Lelia no se atreve a despegarse del ento. Flaquéanle las piernas. Un go escalofrío le viborea por la espi- dorsal.

Alza los ojos hacia el cuadrante de necillas doradas que tiene frente a y cuya campana comienza a sonar, usada y grave. Las doce ya. Casi s horas de espera. En la sala queda lamente ella. Todos los demás han do atendidos y se han marchado, uno s otro, incluso aquellos que llega- n con posterioridad. Lo del número orden no era, pues, sino una mera rmula...

Se incorpora aturdida, bamboleándo- , en el preciso instante en que la se- etaria acude al consultorio, desde onde el médico acaba de llamarla con breve y enérgico timbrazo.

Vuelve a los pocos segundos la mu- hacha, entornando tras sí la puerta.

—Dice el doctor que hoy ya no pue- e atenderla, señorita. Ha terminado consulta.

—Pero es que yo quisiera verlo un inuto, nada más. Dígaselo Ud., se lo uego. De parte de Lelia Pintos...

—Será inútil que insista, señorita. El octor es hombre de normas inflexibles. además, tiene su tiempo medido. Hoy stá invitado a almorzar con el Mi- istro de Salud Pública, y acaba de de- irme que teme llegar tarde. Si quiere Jd. tomarse la molestia de volver el niércoles...

Lelia sale dando traspiés en las al- ombras y en los camineros, sin escu- har la copiosa cháchara de la secre- aria. Baja maquinalmente los pelda- ios de mármol de la escalinata. Ya en a acera se detiene. Está como alelada, perdido el contralor de sí misma, en- ruelta en un torbellino de ideas inco- herentes. Ante sus ojos se abre la ca- le llena de ruidos, congestionada por l intenso tránsito del mediodía. Frenos chirriantes, tranvías que arrancan chis- pas celestes de los gruesos cables, confusión de pregones, gentes que se mpujan, portezuelas que se golpean, cortinas metálicas que se corren. Y a ravés de toda esa batahola, enhebrán- dola en sus pitidos cortantes, el impe- ativo silbato del varita. Todo bajo el aguijón candente de un sol a plomo, que se quiebra sobre el asfalto y los rieles en un haz de reflejos enceguecedores y vuelve irrespirable el aire.

Lelia se siente como desconectada de aquel engranaje humano, pieza perdida o inútil, sin función ni sitio posible en la máquina social.

A dos pasos de ella está detenido un automóvil de lujo. Un hombre alto y grueso, al que ya se le insinúa la curva del abdomen, va a subir a él. El chofer le abre con presteza la portezuela, ensayando una zalema ridícula.

La mirada del hombre grueso se cruza con la de ella al pasar. Una mirada indiferente, opaca, como proyectada de arriba abajo a través de los cristales de las gafas. Ni siquiera se inmuta al verla. Nada le significan ya aquel rostro hundido ni aquel pecho marchito. Se arrellana con displicencia en el asiento del coche, que parte deslizándose sin ruido sobre el caliente hormigón.

Ella lo sigue con los ojos hasta que desaparece entre el febril tumulto. El Sergio que buscaba no existe ya. Nada puede haber de común entre aquel muchacho nervioso y desgreñado, que soñara redimir el mundo, y ese señor rosado y mofletudo que acaba de partir. Sergio era el sueño. Y el doctor Castañeda es la dura y amarga realidad.

Murada por su soledad definitiva, Lelia camina sin saber hacia dónde, perdiéndose entre esa multitud que se apretuja y avanza, que fluye y refluye como las aguas de un río que buscara cauce...

SERAFIN J. GARCIA.



FUGA ANTE EL INVASOR

por
JEAN GAB

Después de permanecer cerca de tres años en Hollywood contratado por importante productora, Jean Gabin vuelve a Londres para presentarse como vol tario en el Cuartel General de Franceses Combatientes. En esta nota, el recio tro — que sirvió como simple marinero en la Armada Francesa, — nos ofrece apocalíptico relato sobre el éxodo de los refugiados en los trágicos días de derrota francesa.

EN junio de 1939 estaba trabajando en una película titulada "Remoque". Corrieron rumores inquietantes sobre la inminencia de una guerra pero a ninguno de nosotros preocupó la seriedad de la versión. En agosto de 1939 recibí la orden de movilización.

Al día siguiente, vistiendo el uniforme de marinero común ya me había encontrado en Cherburgo, a bordo de un barreminas. Nuestra tarea consistía en prestar ayuda a los convoyes y limpiar las aguas de las minas. Semanas después se me concedió una corta licencia para volver a París y terminar la película. (Nadie sabe qué sucedió con el film después de la caída de París).

Una noche, durante mi licencia, un grupo de mis amigos se reunió en mi casa en Dreux, unos 150 kilómetros al oeste de París. A eso de las diez de la noche hizo irrupción un solda trayendo la noticia de que los alem nes habían roto las defensas en S dan, y que las patrullas de la ava zada se encontraban sólo a 15 min tos de distancia y se acercaban pidamente. Eso sucedió el 9 de ju de 1940. Yo debía presentarme a puesto el día 16. Durante un tiem oímos el tronar de los cañones ge manos, pero no se nos ocurrió q pudiesen cruzar el Sena con tal pidez. Sin demora agarré una cami de reserva, salté en mi coche y me rigí hacia Cherburgo para reunirm con mi unidad. Mis invitados, tod ellos pertenecientes al ejército y a marina, abandonaron mi casa en instante.

Los alemanes llegaron a Cherburg antes que yo. Por eso tomé el camin rumbo al sur, mientras las bomb alemanas llovían alrededor de no otros. Los alemanes descubrieron coche en la carretera y trataron d dar en el blanco. Salté del coche me agaché en el cráter de una bom ba. En el mismo instante el auto fu hecho añicos.

Después de ver destrozar el coch me quedé recostado en el suelo po más de dos horas. Unos cincuent aviones hicieron caer una lluvia d bombas. El aire estaba pesadament saturado del olor de la pólvora; el rui do era tan aterrador que me era im posible ordenar mis pensamientos. No era sólo en el campo. Decenas y de cenas de hombres buscaron refugio en los hoyos cavados por las bombas temiendo que una próxima explosión apagaría sus vidas... Cuando amainó algo la tempestad, volvimos a encaminarnos hacia el sur. Por casualidad mi otro auto se encontraba en la casa de unos amigos en una ciudad cercana; desde allí proseguí el viaje en auto, levantando gente por la carretera y llevándola conmigo. Los más estaban heridos; habían muchos niños perdidos que no tenían idea sobre dónde encontrarían a sus padres...

Recogimos niños en la carretera, dejándolos luego en la prefectura de policía de la próxima ciudad con la esperanza de que los oficiales de policía los reunirían con sus padres. El comportamiento de los niños era verdaderamente maravilloso; no nos incomodaron aunque todos estaban atemorizados, hambrientos y perdidos. Parecían demasiado tristes y extenuados para llorar. Lo sucedido sobrepasaba su capacidad de comprensión. Sólo esperaban sobrevivir a la próxima bomba. Todo su temor se concentró en la muerte...



El último barco con refugiados que zarpó del puerto de San Juan de Luz, con nutrida y dolorosa carga

...le parece imposi-
...contar los aconteci-
...itos ni siquiera
...ximadamente a la
...dad. Sólo aquel
...bre era capaz de
...prender los horro-
...de la fuga que los
...a vivido.
...lo habían ni pobres,
...icos; todos sufrimos
...la misma manera
...la falta de las mis-
... cosas. Ninguno de
...otros demostraba el
...ior coraje; estába-
... acobardados, sin
...rgonzarnos por eso...
...os actuamos del
...mo modo; hicimos lo
...mo: seguir adelante
...ando de llegar a te-
...orio libre, antes de
...llegada de los ale-
...nes.

Cuando pudimos ce-
...r los ojos y reconci-
... el sueño, dormimos
...los juntos sentados
... el auto o extendidos
...bre el suelo. En tres semanas dormí sólo dos veces en
...ma! Cuando aparecía una casa, al anochecer, pregun-
...bamos a sus moradores si no nos sería posible pasar
...í la noche. Casi todas las casas estaban repletas; pro-
...guíamos pues el viaje o tratábamos de dormir donde nos
...rprendiera la noche. Jamás pensamos en la hora de co-
...er. Estábamos demasiado agotados como para tener la
...nsación del hambre! Una vez, al sentir todos nosotros
...la necesidad, nos paramos a la entrada de un pequeño
...macén de la provincia y pedimos algo que comer. El
...macenero no tena sino tres latitas de sardinas. Nos dió
...na. Repartimos el contenido: una sardina por persona.

Los pasajeros de mi coche cambiaron constantemente.
...o recuerdo haber sido acompañado un trecho largo por
...l mismo grupo. Los desconocidos viajaban unos kilóme-
...os en mi coche, luego descendían en la esperanza de
...ncontrar en otro auto a sus seres queridos...

En cada aldea o pueblo, nos dirigíamos a la oficina del
...lcalde en busca de amigos o parientes. Cuando iniciába-
...mos el viaje, observábamos las inscripciones en las pare-
...es, usadas, sin excepción, para escribir mensajes a los
...amiliares, avisándoles que habían pasado por allí a tal
...ora y rumbo a tal pueblo. Cuanto más largo fué nuestro
...iaje hacia el sur más mensajes cubrían las paredes y



Los refugiados se llevan sus tristes pertenencias, la mayoría objetos absolutamente sin uso.

también los techos. Todo el mundo los leyó ansiosamente buscando noticias dejadas por sus familiares.

Una de las impresiones más triste fué contemplar las cosas más extrañas que los refugiados se llevaban consigo arrastrándose por las carreteras. Objetos sin valor y sin uso; un sillón, una jaula vacía, máquinas de coser, una estufa... que sólo dificultaban el viaje. Pero nadie abandonó los únicos recuerdos de sus hogares destruídos...

El pueblo francés comprendió que después de este éxodo no sabía cuándo habría de retornar. No estaban preparados para la evacuación y tenían la impresión de haber sido simplemente echados de sus casas. Todos se sentían abandonados, maltratados por no haber sido advertidos a tiempo de la trágica seriedad de la situación. La verdad les fué ocultada!...

El éxodo hacia el sur de Francia se llevó a cabo bajo una espesa nube de humo. Los refugiados nunca supieron a qué distancia se encontraban los alemanes. Si estaban a quince millas o inmediatamente detrás de la cortina de humo. El estallido de las bombas era tan continuo y tan fuerte que resultó imposible determinar la distancia de las explosiones. Los alemanes podían encontrarse a pocos kilómetros atrás o inmediatamente delante de nosotros...

Pueblos y ciudades enteras fueron arrasados. No quedaron sino las ruinas humeantes. La gente sufrió terriblemente pero jamás en la vida encontré tanta bondad y compasión como en aquellos tiempos.

En Toulon me enteré de la caída de París y del armisticio. Allí mismo fuí desmovilizado. Luego pasé al Sur de Francia a vivir con unos amigos. Tres semanas me costó encontrarlos. Ocho meses permanecí con ellos. La 20th Century Fox me ofreció un contrato; el gobierno de Vichy me permitió abandonar el territorio francés.

Aquí en América lo sucedido en Francia me parece una pesadilla. Y siento remordimiento de tener en abundancia todo, mientras los que están tan cerca de mi corazón, sufrente las más terribles privaciones.

GARIBALDI Y LAS MUJERES DE SU VIDA

I

GARIBALDI, aventurero de la gloria, tiene mujeres en su vida que señalan horas de plena emoción.

Su varonil figura tenía un poderoso atractivo.

Los hombres lo sentían, más que por la presencia física, por el poder moral emanado de sus hazañas, de la rectitud de su espíritu, de su desinterés.

Las mujeres sufrían ese atractivo por la dulzura, la simpatía y por una especie de tímida fortaleza candorosa que se trasparentaba en él.

Era y así lo muestra su vasta iconografía, un hermoso ejemplar humano.

Acaba de conmemorarse el 136º aniversario del natalicio de José Garibaldi, el "héroe de los dos Mundos". Como contribución al recuerdo de aquella vida gloriosa, publicamos esta nota biográfica del escritor compatriota Alfredo Lepro.

II

LA MADRE.—

"Signora Rosa" en la casita blanca al pie de los Alpes: "Mi madre —lo digo con orgullo— mi madre, era el modelo de las madres, creo con esto haberlo dicho todo" expresa el propio Garibaldi.

Ella le dió una educación viril que forjó un extraordinario carácter.

III

LA NOVIA.—

Entre naranjales y "jirivás" conoció a una suave morena de ojos negros: Manuela, sobrina del presidente río-grandense Bentos Gonzalvez. Garibaldi estaba al servicio de la naciente república "Farroupilha".



Esta tarjeta, de tono desvaído, reproducción de un viejo cuadro, muestra a Garibaldi a los 32 años y a Anita a los 28. De las otras mujeres de la vida de Garibaldi la iconografía es muy escasa, si no inexistente.



Cautiva a la criolla el modo y presencia del extranjero de barbas rubias y flotante cabellera, que anda como un "gaucho" atenuando la reciedumbre de su cuerpo en los amplios pliegues de un poncho.

Los prejuicios de la alta clase rural a que pertenece Manuela apartan al aventurero de su vida pero lo llevó siempre en el corazón. Murió muy anciana en la ciudad de Pelotas donde todos la conocían por "la novia de Garibaldi".

IV

LAS ADMIRADORAS.—

Marchando por los caminos de Italia en su caballo blanco, las mujeres le presentaban sus hijos para que los bendijera porque, decían, su rostro era igual al de Jesús de Nazaret.

Reveses de la guerra en el Río de la Plata lo arrojan solo y sin amparo apenas repuesto de una herida en el cuello. El hogar de la señora Andreu es un refugio cálido y solícito para él.

Más adelante cuando los hombres de Rosas olvidan la palabra empeñada con los prisioneros en Entre Ríos, vencidos en Gualeguay, lo someten a viles torturas.

★

Esta romántica estampa, en la que el artista ha querido colocar al héroe y a su futura esposa en un ambiente de lírico desborde, intenta representar el primer encuentro de Garibaldi con Anita, en pleno paisaje tropical. Anita parece encarnar, para la intención del dibujante, la tradición de la buena Samaritana.

terror imperante bajo la fría orga- ...ión del moño rojo ahoga toda ...sta, detiene todo impulso solidario. ...o ha de aparecer una mujer: ...ame Aleman que desafiando las mazorqueras llega al rancho don- Garibaldi sufre la "colgadura" y ...pliendo el bíblico precepto refres- ...us labios con la linfa clara del ...antial nativo y seca con temblo- ...mano la frente ancha y pálida ...le se quiebra ya una luz inmortal.

V

...MUJER DE SU VIDA.—

...nita; la **compañera** del amor; la ...**re** de sus hijos, junto siempre a ...corazón llenando las horas totales ...su vida.

...n sus ojos está la noche "sertane- ...en su cabellera la fragante fres- ...de las enredaderas en flor. En ...sangre corre impulso de "Bandei-...".

...o tocada aún por el dedo del des- ...lleva una vida apacible y sin co- ...en "Barra de la Laguna". Su hori- ...te de mujer casada no es más an- ...ni más profundo que el de sus ...s limitados por la selva y la mon- ...a detrás de la que canta el mar ...canción de lejanía.

...ajo su ventana plegan un día sus ...as los barquichuelos republicanos ...e comanda Garibaldi.

...Los ojos azules y los ojos negros se ...cuentran al azar de una tarde en ...aquietada playa. El milagro del ...or conjunciona dos almas definiti- ...mente.

...La figura insignificante del marido ...ual se desvanece. Hay mandolinas, ...stálgicas de cielos italianos; tálamo ...amor impregnado de brisas y de ...eas; jugo de mar... detrás quedaba ...escándalo de aldea cerril...

...A COMPAÑERA.—

..."Valerosa y esforzada" se ha dicho ...e Anita porque no sólo supo ser la ...adre de sus hijos sino la compañera ...al y animosa de todos los momentos.

En los combates toma puesto y fusil ...orriendo suerte de soldado.

Sobrevienen desastres y reveses y ...uando Garibaldi quema sus naves en ...a entrada de la "Barra", frente al ...nemigo triunfante, ella galopa cua- ...enta millas, cerrando la marcha de ...n convoy que demanda tierras río- ...randenses donde alienta el ideal de ...a república.

"Yo marchaba a caballo — dice el ...Héroe — con la mujer de mi corazón ...a mi lado ¿qué me importaba el no ...ener más vestimenta que la que cu- ...bría el cuerpo y servir a una pobre ...república que a nadie podía pagarle ...un sueldo? Tenía un sable y una ca- ...rabina y a mi Anita, a mi tesoro...!"

Incorporados a las tropas Farroupi- ...lhas, haciendo guerra de recursos, cer- ...ca de Lagos, Anita acompaña un con- ...voy de municiones. Se entabla un com- ...bate y perdida de su amante, vestida ...de soldado, la sorprende la noche en ...el campo yendo de un cadáver a otro ...buscándolo. No lo encuentra y supo- ...ne que vive. Marcha a través de las ...sombras por campos y ríos, montes y ...sierras sin otra brújula que su instinto ...amoroso; desgárrase las manos, le ...duelen los ojos obstinados en mirar ...adelante; cruza torrentes desbordados ...asida a las crines del caballo y llega, ...al fin, a poblado. Demanda hospitali- ...dad donde viven dos mujeres solas a ...quienes asusta con presencia de hom-

(Continúa en la página 51)



★ # LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



Soldados rusos, expertos en los combates contra fuerzas blindadas, atacan un tanque alemán con su temible fusil anti-tanque.

Ofensiva alemana en Rusia

HACE ya más de una semana, las tropas germánicas destacadas en territorio ruso ,han iniciado una poderosa ofensiva que va desde Orel hasta Belgorod, pasando por Kurst, en el centro de la larga línea de combate del frente oriental, un poco al sur de Moscú. Esta ofensiva se había anunciado como primaveral y ha resultado veraniega, pues se ha retrasado algo así como un mes, por causas que no se conocen pero que se suponen. Hasta el momento de escribir este comentario los atacantes han progresado sólo en el sector más meridional, el de Belgorod, aunque muy poco, sin alcanzar a romper las líneas soviéticas, y a costa de muy grandes pérdidas. En un principio las informaciones alemanas trataron de quitar importancia a la operación y hasta desde la radio de Berlín se llegó a sostener que los atacantes eran los soviéticos y que los alemanes no hacían más que defender sus posiciones. Sin embargo más tarde hubieron de confesar la verdad, diciendo, entre otras cosas, que en aquel campo de batalla se están produciendo los choques más formidables de máquinas de guerra, — especialmente de tanques, — de toda esta contienda. Los grandes "Mark" han sido obstaculizados por los tanques británicos y norteamericanos que posee el ejército ruso, sobre todo los "Presidente Grant" y "General Sherman", que han aparecido por primera vez en ese frente. Grandes escuadrillas de aviación han sido lanzadas por ambos bandos, produciéndose terribles batallas aéreas con éxito diverso. Todo induce a creer que los alemanes están haciendo el mayor esfuerzo de que son capaces para romper el frente ruso en uno de sus puntos vitales, pero todavía es muy temprano para hacer previsiones pues la batalla está recién en su comienzo.

La invasión de Sicilia

A los pocos días de reiniciada la ofensiva alemana en Rusia, los ejércitos anglo-norteamericanos desembarcaron en la isla de Sicilia — avanzada de la península italiana, — estableciendo varias y sólidas cabeceras de puente por la que están realizando la tan anunciada y temida invasión de la "ciudadela" europea". Hasta hace muy pocos días aún, desde Roma y Berlín se decía que ese ataque no se llevaría a cabo, a despecho de las amenazas de sus adversarios. Como siempre, tales previsiones no se han cumplido, y los aliados se encuentran ya en plena tierra italiana cumpliendo con sus promesas. La casi simultaneidad entre ambas operaciones de guerra parece comprobar que el general Eisenhower, jefe del ejército invasor de Sicilia, estaba esperando que los alemanes formalizaran una nueva ofensiva en el frente oriental para dar su golpe por el otro extremo. Asegúrase que la isla de Sicilia, de configuración geográfica montañosa, y fácil de defender por lo tanto, cuenta con un gran ejército de "Eje" y se halla poderosamente fortificada. Sea como fuere, nadie ha pensado jamás que la invasión aliada constituiría un paseo militar o algo parecido. Por primera vez desde la caída de Francia, — hace tres años, — se medirán en territorio de la Europa occidental los hombres libres y los hombres esclavos. Del resultado de ese choque dependerá no sólo el destino de Europa sino el de toda la humanidad. Estemos tranquilos y confiemos en la victoria de los ejércitos de las potencias democráticas aunque ello, desgraciadamente ,no se logrará sin nuevas hecatombes; sin el sacrificio de miles de inocentes, y sin que regiones enteras, de las más hermosas del mundo, queden convertidas en inmensos cementerios y en desiertos calcinados.

La guerra en el Pacífico

EN nuestro comentario de la semana pasada dimos cuenta de la iniciación de una ofensiva norteamericana en el sector central del archipiélago de Salomón, con exitosos desembarcos en las islas de Rendova, Nueva Georgia, Woodlark, Trobland y en la bahía de Nassau, en Nueva Guinea. Ahora, siguiendo el proceso de esa importante operación de guerra, debemos referirnos a la batalla naval que tuvo por teatro el golfo y estrecho de Kula, entre las islas de Rendova y Nueva Georgia, y en la que resultó totalmente derrotada la flota japonesa que perdió once barcos entre cruceros y destroyers, mientras que los norteamericanos tuvieron solamente un crucero y un destroyer hundidos. Esta victoria habrá, necesariamente, de tener grandes consecuencias desde que por medio de ella los atacantes han imposibilitado a sus enemigos para enviar por mar refuerzos a las guarniciones de aquellas islas las que, como sucedió a Guadalcanal y Attu, serán completamente aniquiladas si, prudentemente, no optan antes por rendirse. La suerte de las grandes bases de Salamaua y Munda ha quedado así sellada y habrán, fatalmente, de caer en manos de los vencedores, con lo que conjurarán por completo el peligro, hasta ahora existente, de una nueva ofensiva japonesa contra Australia. Después de Midway y de Guadalcanal ésta ha sido la derrota más grande experimentada por la flota japonesa en todo lo que va de la presente guerra. Con unas cuantas batallas parecidas, la flota del Mikado, tan orgullosa y suficiente, va a quedar reducida al mínimum, y lo que es aun peor para ella, sin decidirse a ninguna acción de guerra con el grueso de sus grandes acorazados modernos, que aún no se han arriesgado a la batalla.



En las proximidades de las Islas Salomón aviones de bombardeo americanos atacan y dispersan un gran convoy japonés.

LA FECHA DE LA HUMANIDAD

LA PALABRA DEL REPRESENTANTE DE FRANCIA LIBRE EN EL URUGUAY

(Especial para MUNDO URUGUAYO)



E. LANCIAL
Ministre Plenipotentiaire,
Délégué du Comité Francais de la Libération Nationale.

CUANDO el desastre de Francia, provocado por los incapaces y los traidores, fue conocido en Montevideo, produjo estupor, y decaimiento, derramándose muchas lágrimas. Y es que Francia era para el Uruguay algo así como una hermana mayor en cuyo hogar se habían aprendido las enseñanzas que ennoblecen la vida y la hacen digna de ser vivida. Pero rápidamente se reaccionó. El 2 Agosto de 1940 tuvo lugar la primera reunión del Comité Franco-Uruguayo de Montevideo. Hoy, este Comité agrupa 2.000 miembros en la capital y los 33 Comités departamentales comprenden más de 3.000. En el curso de un reciente viaje a Paysandú, Salto, Artigas, Rivera y Tacuarembó, me he sentido profundamente emocionado por la acogida particularmente calurosa hecha en mi persona al representante del General De Gaulle y a mejor decir, de Francia.

Por su parte, la Sociedad de Amigos de Francia fundada en 1938 ha comprendido muy bien, como el Comité Franco-Uruguayo, que la verdadera Francia no se encontraba en Vichy, sino en Londres y su presidente, el señor Luis Giordano, pudo decirlo así en su discurso del 24 de Mayo de 1942: "La Francia que lucha, la Francia Libre merece nuestro apoyo y la renovación constante de nuestra simpatía... Ah! esta Francia nuestra, la de Santa Juana y la de Valmy... Francia rectora y maestra de dignidad y de nobleza, heroica Francia de los Marselleses y de los "poilus", estamos contigo y te acompañamos en esta esperanza de gloria que te han de dar los valientes muchachos que combaten bajo la advocación secular de la Cruz de Lorena! Francia nuestra que amamos en Uruguay, libre pueblo de América: eres únicamente Francia en lucha, no entregada, no en colaboración con los oscuros genios demoníacos..."

Debo igualmente citar entre este haz de amistades preciosas para Francia el Grupo de Ex-Combatientes de Montevideo que, en liazón con las dos sociedades precedentes, a trabajado mucho en dar a conocer en la opinión, el verdadero alcance del movimiento del General De Gaulle; el Comité de Damas Francesas y Uruguayas cuyas actividades nunca disminuyeron; la Alianza Francesa, que en Mayo de 1942 se adhería francamente al Comité Nacional Francés, y el Liceo Francés que proclamaba al mismo tiempo su "adhesión ideológica a la causa de la democracia, por la cual lucha el mundo civilizado y en el orden francés los heroicos combatientes que para la resurrección de Francia, combaten a las órdenes del General De Gaulle".

No podría pasar en silencio el precioso concurso que nos aportan sociedades democráticas uruguayas, como Acción anti-Nazi, Acción Femenina por la Victoria, Comité Nacional contra el Eje, y las numerosas facilidades de difusión que ofrecen a Francia Combatiente las estaciones de Radio de Montevideo, así como la hospitalidad de la prensa.

Todos estos apoyos y todas estas comprensiones que proceden de un pueblo en el cual la verdadera Francia cuenta con tanta simpatía y amistad, nos han sido muy preciosas y muy útiles. Y el Gobierno del Uruguay, consagrando los votos de la población, ha tomado en menos de un mes dos decisiones que constituyen el más grande honor a las tradiciones democráticas del país: el 12 de Mayo suspendió las relaciones diplomáticas con el gobierno de Vichy, y el 9 de Junio renovaba sus relaciones con el Comité Francés de la Liberación Nacional reconocido como la "verdadera representación de Francia".

Por todo ésto, dirijo aquí al Uruguay el agradecimiento caluroso de Francia.

SOLICITE CUALQUIER TONO EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

OTOÑO

por Claude Harles

BRIGITTE temblaba, apretando sobre sus hombros la flotante bufanda. Aproximábase la noche, insidiosa y blanda, cargada de efluvios que parecían danzar en la sombra. Alrededor de la casa el parque se entenebrecía poco a poco. Dejó caer la costura de sus manos pálidas y salió a mirar el jardín.

Volvió a entrar a la casa. Las primeras mariposillas revoloteaban en el halo de las lámparas. Brigitte, cerrando las ventanas del salón, apoyóse un instante en la chimenea, frente al gran espejo que la reflejaba. Examinó sin indulgencia su rostro marchito, los cabellos de un rubio apagado, los ojos claros hundidos en las cuencas: en las sienes comenzaban a marcarse as primeras arrugas.

En la habitación de al ado una sirvienta ponía a mesa. A lo lejos aulaba un perro. La arenila de los senderos cruía bajo unos pasos peados, cada vez más próximos: llegabá Jean.

Entró, con su traje de caza de terciopelo, la escopeta en las manos y as botas cubiertas de ango. Tras del matorral le la barba veíase el nte oliváceo de su p el. os ojos brillaban como rasas negras.

—¡Buena caza, Brigiel — dijo alegremente. - Dos becasinas, una ebre y una perdiz. Reomiéndale a Justina ue cuelgue esta noche is becasinas en la venına. Y... ¿para cuáno la comida? ¡Vamos! ¡Rápido!

Habíase dejado caer en un sillón y esmontaba cuidadosamente su escoeta de reluciente acero. Brigitte, inóvil, lo contemplaba intensamente, n odio ni ternura, como si lo estuvie- juzgando.

—Tendrás que esperar un poco. Ans de la cena quiero hablarte.

El hombre levantó la cabeza sorprendo. Advertía en la actitud de su mu- algo desacostumbrado. Rió, sin emırgo, con risa tras de la cual traslua el fastidio.

—¿Es una cosa tan grave? Bien, te cucho. Me imag'no que se trata de a habladuría de sirvientes. Bien sas que no quiero que me llenes los dos con esos asuntos.

—Sí, lo sé. Tú eres un ser superior, pura espiritualidad, que no entiende prosaicas contingencias. Mi oblic'ón es la de inclinar la frente; viar las tareas y adorarte en silencio. o lo crees así?

La mujer hablaba con voz lenta v iforme, pero con ironía contenida que daba cierto tono metálico inusitado é eso, más que las palabras, lo que ó que el hombre se enderezara en sillón, estupefacto. Sobre su frente una venilla comenzaba a henchirse.

—¿Lo ves? — continuó Brigitte con la misma modulación impasible. — La pequeña venita que comienza a notarse en tu frente, es el signo precursor de tu augusta cólera. Todo tiembla en la casa frente a ese signo. Pero, sábelo de una vez, esta noche yo no tiemblo.

—¿Qué es lo que te propones, Brigitte? — dijo balbuceando de furor. — ¿Qué significa esta escena ridícula? ¡Te atreves!...

—Sí. Me atrevo. Ahora me atrevo. Después de veinte años siento que me ahogo. Comprendo solamente eso: que me ahogo. Cuando me casé era una muchacha cándida, que guardaba cintas rosas y que imaginaba que la vida era comparable a una larga cinta rosa, llena de dulzura, de reflejos irisados, y donde hasta las sombras mismas eran claras... Era dócil, tierna tal como tú lo deseabas. ¡Estaba convencida de tu valor y de mi indignidad!... Durante veinte años, ha sido preciso obedecerte, servirte y temerte. Después de veinte años, he olvidado que alguna vez fuí j ven, que existen instantes en que una se siente ligera llena de deseos de cantar y reír... Mírame. Ahora soy u mujer sin edad defini marchita, agotada, llen de arrugas junto a l labios, con los cabello descoloridos.

—¡Estás loca! — gr ñó Jean oprimiéndol una muñeca.

—¡Loca! Loca porqu rompo el silencio, por que me atrevo a leva tarme, yo, pobre insec to, hasta tu altura. E mejor que lo creas así Algo ha cambiado, ami go mío. A veces se en cuentran remolinos en lo hondo del agua dormida... ¿Quieres permitirme una cosa? Mírate. Mírate en el espejo. Sólo se ven barba y botas. Así eres siempre para mí. De tí sólo he conocido unas barbas y unas botas. Durante el día era tu s'rviente; en la noche tu esclava. ¡Pero ya es bastante!...

—¡Basta! — gritó el hombre amenazador. — No toleraré una sola palabra más.

—No tendrás necesidad de tolerarlas porque me voy. ¿Comprendes? Lo abandono todo: tus humores y tus órdenes: tu vanidad pueril y tus futuros grotescos... No tengo remordimientos: tú no me amas. ¿Podrías tú amar? Ante tu conciencia sólo tú existes en el mundo; tus pequeñas ideas, tus grandes manías, tu carabino y tus corbatas, tu barba como cebo para tus veleidades de don Juan campesino... Pero todo ha terminado ya...

—¿Y dónde vas, qué vas a hacer?

—Tengo de qué vivir. No busco nada más que la libertad, la hermosa libertad. Sólo deseo hacer lo que me plazca, únicamente. Levantar la frente en la mañana hac'a un cielo puro y sin nubes, y decirme que el cielo de mis días estará también limpio de nubes. Recoger en primavera las violetas húmedas. Vagar en otoño tras las filas de moreras: oír jadear a mi lado un perro amigo; mirar levantarse la primera estrella; correr, muda las manos llenas de los rasguños de las ramas y las mejillas rojas de haber corrido... Dormir como un plomo en un lecho pequeñito: leer en largas veladas graves libros, bajo un velador rosado, sin sentir el olor de tu pipa. Sobre mis rodillas, una gata, que no temerá tu fusil, levantará hacia el mío su pequeño rostro tr'angular... Entonces buscaré dentro de mí a aquella pequeña que fuí. Buscaré mi alma que dormita tras su inerte envoltura de carne. Me veré un día surgir de mí misma, reencontrarme, expandirme como un aire liberado, sin temores, como un estandarte que flamea al viento. Jean: me voy embriagada por un sueño tan bello, por una esperanza de felicidad tan insensata que te digo ad'ós, temblando...



Cuando me casé era una muchacha cándida, que guardaba cintas rosas...

NUEVE AVIADORES BRITANICOS DUERMEN EN SUELO FRANCES

Desafiando a los invasores, patriotas franceses rindieron tributo a los aviadores caídos



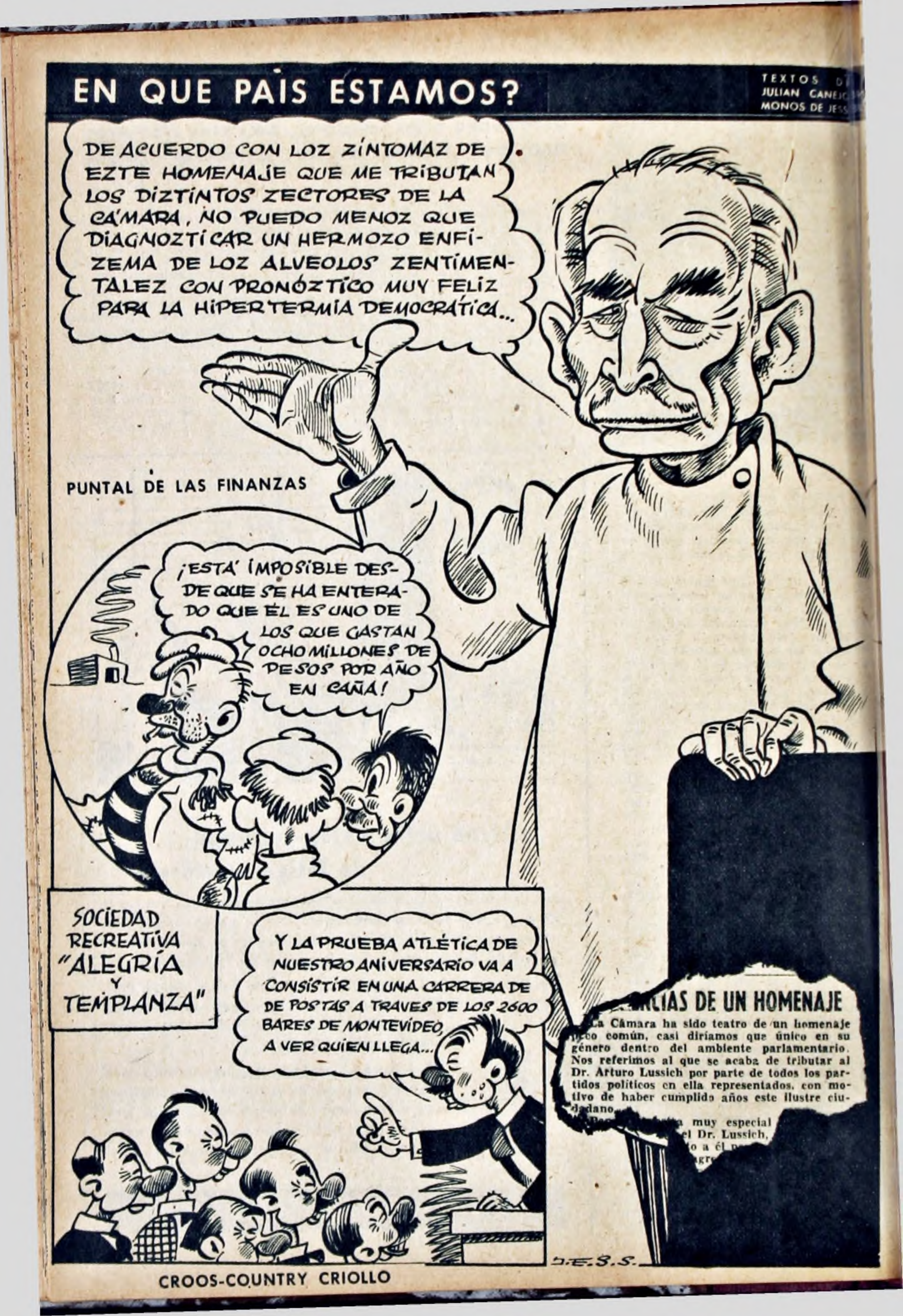
' refugiado recién llegado al cuar-
tel general de los Franceses Com-
batientes, en Londres, trajo esta fotogra-
fía tomada con la cámara primitiva de
un aficionado y contó la historia de la
misma:
"Noche a noche importantes grupos
de aviones de bombardeo británicos pa
saban sobre nuestro pueblo rumbo a
Alemania. Nos acostumbrábamos al
espectáculo pero nunca dejamos de
contemplar las enormes máquinas por-
tadoras, para nosotros de la esperanza
de un mejor porvenir y del aliento que
nos ayudaba a soportar el yugo a que
estamos sometidos. Repentinamente, una
noche, un resplandor iluminó el cielo:
uno de los aviones sufrió un percance
y presa de llamas se estrelló contra el
suelo en un pequeño pueblo, a 10 kiló-
metros de distancia. Supimos más tar-
de que se trataba del avión Nº 42036.
Perecieron nueve de los diez tripulan-
tes. El único que logró aterrizar, jamás
fué encontrado por las autoridades.
La población de los alrededores, con-
movida por la trágica catástrofe, des-
filó ante la capilla ardiente de los
aviadores caídos. Horas antes de la sa-
lida del cortejo fúnebre más de 10.000
personas — muchas llegadas a pie de
los pueblos vecinos, — se agolparon
alrededor de la escuela, donde los
nueve féretros de pesado roble estaban
literalmente cubiertos de flores. Las au-
toridades, ante el temor de manifesta-
ciones patrióticas aplazaron a último
momento el entierro para el día si-
guiente, día hábil, posiblemente a dis-
posición de Vichy y rápidamente disol-
vieron la muchedumbre.
Aún así, a la hora fijada, más de
2.000 personas acompañaron a su últi-
ma morada a los bravos aviadores bri-
tánicos. Caballos cansados de las fae-
nas agrícolas tiraron las carrozas fúne-
bres; el duelo fué presidido por un te-
niente del ejército francés a cuyo man-
do un piquete de soldados rindió ho-
nores militares a los caídos. Enormes
coronas de flores cubrieron los féretros.
Nadie supo la procedencia. Con emo-
ción se leía la inscripción estampada
sobre las cintas con letras que delataban la poca experiencia — o la natural precaución — de los patriotas anónimos: "A nuestros libertadores"... "A los defensores de la libertad del mundo"... "A los héroes que cayeron por nosotros"... El féretro del comandante del avión fué cubierto por una bandera británica confeccionada con restos de géneros por una muchacha que trabajó toda la noche para terminarla a tiempo.

Ante una fosa común los nueve ataúdes se colocaron en una fila. El cura de la parroquía local y el pastor protestante pronunciaron una simple, pero patética alocución a los presentes y despidieron a los muertos con una sencilla oración.

Se oyó el estampido seco de la salva... En este momento, ante el estupor de los representantes de las autoridades, un coro formado secretamente por muchachas del pueblo entonó el himno inglés y después la Marsellesa. Vibraron de rebeldía los corazones y corrieron abundantes lágrimas al oírse los versos inmortales:

"Amour sacré de la Patrie,
Conduit, soutien nos bras vengeurs..."

Y así, los franceses sojuzgados supieron honrar la memoria de los héroes desafiando a los opresores.


EN QUE PAIS ESTAMOS?
TEXTOS DE
JULIAN CANEJO
MONOS DE JESS
DE ACUERDO CON LOZ ZÍNTOMAZ DE EZTE HOMENAJE QUE ME TRIBUTAN LOS DIZTINTOS ZECTORES DE LA CÁMARA, NO PUEDO MENOZ QUE DIAGNOZTICAR UN HERMOZO ENFIZEMA DE LOZ ALVEOLOS ZENTIMENTALEZ CON PRONÓZTICO MUY FELIZ PARA LA HIPERTERMIA DEMOCRÁTICA...
PUNTAL DE LAS FINANZAS
¡ESTÁ IMPOSIBLE DESDE QUE SE HA ENTERADO QUE ÉL ES UNO DE LOS QUE GASTAN OCHO MILLONES DE PESOS POR AÑO EN CAÑA!
SOCIEDAD RECREATIVA "ALEGRÍA Y TEMPLANZA"
Y LA PRUEBA ATLÉTICA DE NUESTRO ANIVERSARIO VA A CONSISTIR EN UNA CARRERA DE DE POSTAS A TRAVES DE LOS 2600 BARES DE MONTEVIDEO, A VER QUIEN LLEGA...
CIAS DE UN HOMENAJE
La Cámara ha sido teatro de un homenaje poco común, casi diríamos que único en su género dentro del ambiente parlamentario. Nos referimos al que se acaba de tributar al Dr. Arturo Lussich por parte de todos los partidos políticos en ella representados, con motivo de haber cumplido años este ilustre ciudadano.
muy especial
el Dr. Lussich,
J.E.S.S.
CROOS-COUNTRY CRIOLLO

LINTERNA SORDA



DOPEY

MANES DE SMILES...

Es exacto lo que afirmó en Cámara el Ministro Mendivil, de ...e, en este país, los empleados ... obreros pueden economizar. ... que ocurre es que hay mu... ...os despilfarradores, que pre... ...ren comer todos los días...

...ROES CON LLANTA DE GOMA

...ora sí, puede decirse que el auto... ...ilista está sacando patente, de ...o...

...lvertencia del automovilista 1943, ...nevitable "cuidador": Bueno, cui... ...e la nafta...

...Mercado negro" se llama ese buen ...r que nos hace la gauchada de ...ernos la nafta que la Comisión ...Asuntos Económicos quisiera aca... ...r...

... cierto que, con diez litros mensuales, un coche no puede andar. Pero... ¿y la higiene de la ropa?

Ahora no nos explicamos por qué aquellos de la "Carbonería del Buen Trato", escaparon a nafta...

Cuando el inspector le reclamó la patente, aquel automovilista llamó a un agente y lo mandó preso...

Los inspectores de la Comisión de Asuntos Económicos tendrían que averiguar por qué nuestro vecino de enfrente, se puso loco de alegría cuando se enteró de que había heredado un camión viejo...

Ahora se ha venido a descubrir que los motores, son de caballos sin fuerza...



...Mirá una montaña humana.
...¡No, viejo!... Debajo hay un óm...s.



...l guarda. — ¡A ver!... Un pasito ... los de adelante.

●

EL GRAN BONETE NACIONAL

El consumidor dice que la culpa la tiene el minorista; el minorista dice que la culpa la tiene el mayorista; el mayorista dice que la culpa la tiene el acaparador; el acaparador dice que la culpa la tiene el gobierno; el gobierno dice que la culpa la tiene la situación mundial. Y nosotros decimos que, como ocurre siempre que hay muchos culpables, hay que perder las esperanzas de descubrir al culpable...

●

EL COMPLEJO HIPICO

Ibamos a pronunciarnos rotundamente en favor del cierre de las casas de sport, pero como el domingo acertamos un ganador...

Después de un triunfo consagratorio

Jean Pierre Aumont abandona Hollywood

para empuñar las armas bajo las órdenes del general de Gaulle



CUANDO todo parecía indicar que el actor francés Jean Pierre Aumont había alcanzado un decisivo triunfo en el cine americano con "Cita con el peligro" de la Metro y se encontraba en víspera de nuevos éxitos — artísticos y materiales, — un solo gesto suyo frustró todos los proyectos elaborados por la productora para la realización de nuevas películas.

—Vuelvo a Londres para ponerme bajo las órdenes del general de Gaulle. Francia Combatiente necesita expertos tanquistas como yo; quiero ocupar el puesto abandonado después del derrumbe de la resistencia... Me presenté meses atrás; estoy esperando la orden de movilización.

El escenario de la conversación es el patio del lujoso Beverly Hills Hotel. Pierre Aumont (los americanos acortaron su nombre por haberles parecido muy complicado), acaba de salir de la pileta de natación; con los cabellos rubios desordenados, los ojos azules y el cuerpo quemado por el sol, aparenta ser mucho más joven de lo que en realidad es. Hubo un evidente contraste entre sus palabras serenas y su aspecto juvenil. Pero, con tranquilidad imperturbable contesta las preguntas.

—Nací en París; vengo de allí y allá vuelvo lo más pronto posible. ¿Cómo se me ocurrió dedicarme al teatro?... Nunca fuí lo que se llama "un muchacho ejemplar". Pensé más en destrozar la huerta y romper los vidrios de las ventanas de los vecinos que en los libros y en la escue-

(Izquierda): Con la actriz sueca Signe Hasso en la película "Cita con el peligro", producción de la Metro, con la cual Pierre Aumont debutó en el cine americano.

Episodios casi olvidados de la vida del joven actor francés. Arriba, izquierda: Su primer gran triunfo en el cine francés en "El lago de las damas". — Derecha: Como soldado raso durante unas maniobras al principio de la guerra.

Pero, uno de mis tíos, George Berr, ... un gran actor. En mi hogar se hablaba tanto del teatro que me pareció lo ...s sencillo tentar suerte con una ...pación que aparentemente no re...ería mucho trabajo. Años después ... di cuenta de la terrible equivoca...n. A la edad de 16 años ingresé en ... Academia de Arte Dramático. Los ...udiantes de esta institución, premia...s en los exámenes finales, pasan ...tomáticamente a la Comedia Fran...sa. Huelga decir que no fuí premia...; por consiguiente inicié la carrera ...e teatros menos tradicionales

—La buena suerte no dejó de acom...ñarme desde los primeros momen... Pronto mejoré de situación y los ...ectores del cine francés se mostra...n dispuestos a requerir mi colabora...ón. En pocos años aparecí en quin... películas rodadas en los estudios ... Joinville, acompañando a Simone ...mon, Jean Gabin, Annabella, Danie... Darrieux y otras estrellas de mi na...onalidad. Un día recibí una carta de ...harles Boyer pidiéndome que viniera a Hollywood a trabajar junto con él en ...a producción. Le contesté que pre...ría quedarme para actuar en "Oedi...s" de Jean Cocteau. Me envió en...nces un cable, diciéndome que era ...co...

—Hollywood era y es el sueño de ...do actor; sin embargo yo prefería el ...atro europeo y no el cine americano. ...or otra parte, aspiraba a hacer co...ocer mi nombre como autor. Escribí ...sigo escribiendo mucho, sin llegar al ...vel que desearía alcanzar para pu...icar mis obras. Esta ambición mía ...e retuvo en París y me hizo rechazar ...a oferta de la 20th Century-Fox. Ja...ás sentí el menor arrepentimiento ...or no haber venido antes a Holly...ood, tal vez, porque soy fatalista y ...e dejo arrastrar por la corriente de ...s acontecimientos. Mi nombre enca...ezaba las carteleras de los teatros ...ás importantes de Europa; fuí hon...ido con la invitación del gobierno di...amarqués para actuar en Elsinore, ...onde una vez al año se lleva a es...ena "Hamlet" en los lugares donde ...vía el desdichado príncipe. Actores ...omo John Gielguld y Lawrence Oli...ier consideraron la invitación oficial ...omo la culminación de su carrera ar...stica.

—Me quedé pues en las tablas pa...a realizar mis ambiciones artísticas. ...uando estalló la guerra fuí llamado ... filas y ocupé mi puesto en primera ...nea, como comandante de un tan...ue, en las inmediaciones de Sedan... Jean Pierre Aumont interrumpe aquí ...u relato. Los días de la guerra deja...on huellas demasiado profundas en ...u mente como para ser recordados. Sabemos, en cambio, de fuente impe...cable que el tanque del actor-coman...ante se encontraba en un puesto ...vanzado cuando el desastre de Se...an. Las tropas empezaron a replegar...e; el cañón del tanque solitario siguió ...rrojando fuego y metralla hasta dis...arar el último tiro. El movimiento de ...nza de los nazis amenazaba todo el ...uerpo de ejército. El tanque empren...ió la retirada en los últimos momen...os; logró eludir a los nazis y escapar ...asta ponerse a salvo Por su acto de ...rrojo Jean Pierre Aumont recibió la Cruz de Guerra".

Cuando Francia fué entregada a ...merced de los germanos con la firma ...el armisticio, Jean Pierre Aumont fué ...etirado del ejército y desapareció en ...a confusión provocada por la derro...a. Sus amigos lo consideraron desapa...ecido en las acciones bélicas; las ...gencias noticiosas propalaron la no...icia **de su muerte.**

—En el Sur de Francia recibí la noticia de que los nazis se habían apoderado de mi apartamento, en París, y secuestraron todo lo que allí encontraron. Logré escapar al Norte de Africa. Una jira por las ciudades importantes de Argel y Tunisia me permitió reunir suficiente dinero para trasladarme a Lisboa y desde allí a Nueva York. No tenía proyecto alguno para el porvenir. Me confié a mi buena suerte que jamás me abandonó anteriormente y que salvó mi vida en el infierno de la guerra. Llegué al hotel en las primeras horas de la tarde y me acosté inmediatamente. A la mañana siguiente, la primera persona que encontré en el foyer, fué Henry Bernstein!

—"¡Hombre! — exclamó el dramaturgo, — hace meses estoy buscando dar con Ud. sin poder descubrir su paradero. Escribí una obra para Katherine Cornell y le propuse a Ud. para el papel principal masculino".

—Tres días después firmé el contrato con Miss Cornell. Lo más interesante es que el mismo día recibí una oferta de Helen Hayes. "Por pura casualidad — me dijo — necesitaría su colaboración para personificar a un joven francés en la obra a estrenar"... Para evitar dificultades con las autoridades de inmigración, pasé una corta temporada en Honduras y volví a los Estados Unidos como inmigrante, adquiriendo así el derecho de trabajar... La suerte permaneció a mi lado. Con Katherine Cornell recorrimos la mayor parte de la Unión. Cuando la obra de Bernstein fué presentada en San Francisco, me vió un alto empleado de la

(Continúa en la página 23)



Una nueva comedia music[a]

"MI CHICA Y YO" con Judy Garland y Marta Eggerth

EN escenarios espectaculares, entre expresivas canciones y brillantes números coreográficos se desarrollan las escenas de "Mi Chica y Yo", la nueva comedia musical que será estrenada mañana en Cine Metro. El argumento gira alrededor de las figuras del "vaudeville" de la época de oro del teatro americano y la evocación de nostálgicos episodios permite presentar con todo lujo los coloridos escenarios de aquellos tiempos y las intimidades de la vida que se desarrolla detrás de las bambalinas. Judy Garland es el personaje principal de la producción que le permite lucir ampliamente sus facultades; aparece a su lado el nuevo galán Gene Kelly y se presenta en el cine americano la cantante húngara Marta Eggerth, estrella de muchas producciones europeas. El bailarín George Murphy y Ben Blue se destacan en el numeroso conjunto dirigido por Busby Berkeley, perito en la realización de comedias musicales.

"HACIA LA LUZ"

UNA niña de cinco años de edad, Margare[t] O'Brien constituye la sensación de la pr[o]ducción del epígrafe. Aparece por primera ve[z] en esta producción animando un papel de res[-] ponsabilidad. Su éxito es tal que la crítica no[r]teamericana la consagra como el mejor intér[-] prete infantil de todos los tiempos. En la pelícu[la] del epígrafe — que próximamente será estrena[-] da en Cine Metro — la pequeña artista aparec[e] junto a Laraine Day y Robert Young en un dra[-] ma cuyos emocionantes episodios tienen por es[-] cenario la capital británica durante la guerra.

Pierre Aumont abandona Hollywood

(Continuación de la página 21)

"Hágase una escapada a Hollywood para una prue- ... ematográfica. Estamos preparando una producción y ... mos darle un papel importante al lado de una nueva ... Susan Peters. El de un soldado francés que retorna ... taña, su suelo natal, para proseguir la lucha contra ... azis..."

Gracias a la benignidad de mi suerte se me ofreció ... ortunidad de debutar en el cine americano con una ... cción de carácter extraordinario. El primer día en Ho- ... od almorcé con Louis B. Mayer y cené con Chaplin. ... rle presentado, me preguntó: "¿Ud. es actor?" "Creí ... hasta encontrarme con Ud." — le contesté. Me sor- ... ió en Hollywood la amabilidad con que fuí recibido ... das partes. Me sentí más cómodo en los estudios ame- ... os que en los franceses. Por eso, antes de irme, qui- ... hacer otra película para dejar aquí el recuerdo de ... lento, si es que lo tengo. Porque no me es posible ... arme mucho más. No puedo pasar el tiempo en los ... ios de día y en lugares de diversión de noche, mien- ... miles de jóvenes pierden su vida en los campos de ... la... Creo que me quedan pocos días de vida civil; ... den está por llegar. En Londres, primero ingresaré en ... scuela de oficiales para ocupar un puesto de mayor ... nsabilidad en las filas de los Franceses Combatien ... . Estoy convencido de que mi buena suerte me per- ... cerá fiel, como hasta ahora, aún en las acciones de ... a que me esperan...

Hollywood, 1943).

Ann favorece a los soldados

... una reciente encuesta organizada por los estudios ... Warner, 179 de las 213 actrices entrevistadas declara- ... que prefieren ir a bailar acompañadas por soldados y ... or oficiales del ejército americano. Las opiniones pa ... n muy divididas. La mayoría absoluta, 89, prefiere a ... sargentos; 19 quieren que su acompañante ostente la ... nción de los caporales; el resto de las actrices se con ... a con un soldado raso. Durante la entrevista, la bella ... z Ann Sheridan fundó su decisión, deciendo: "No tengo ... cción alguna contra los oficiales, pero la mayoría de ... amistades y conocidos se alistó en el ejército como ... ple soldado y nada más natural que mis simpatías ... mpañen a mis amigos de antes y de siempre, sin dis- ... ión de rangos y galones..."

Fleischer en Australia

... conocido dibujante de dibujos animados, Max Fleis- cher, se encuentra en el Sur del Pacífico como miem- ... de una unidad de producción cinematográfica del ejé:- ... americano. Su cometido —según las revelaciones de ... autoridades de Washington—, consiste en reunir en do- ... entos gráficos la lucha del ejército norteamericano con- ... los japoneses en la selva de las islas de los Mares del ... . Fleischer después de trabajar durante un tiempo en ... era línea, se encuentra actualmente en una base avan- ... a de los Estados Unidos completando las películas has- ... hora tomadas. Naturalmente no se reveló el lugar, pero ... sugirió que el hábil cinematografista está cumpliendo ... tarea sumamente peligrosa.

Hollywood

POR primera vez en la historia del cine una orquesta sin- fónica ejecutará en un concierto el acompañamiento ... sical de una película. La orquesta Filarmónica de Cali- ... nia acaba de solicitar la partitura de la obra musical ... Max Steiner compuso para la película "Casablanca". ... canciones que se cantan en la película forman parte ... grante de la interesante composición que será someti- ... al juicio del público en uno de los próximos conciertos ... la famosa orquesta.

*

Después de su magnífico trabajo en "La sombra de una ... er", Ida Lupino fué incluída en el elenco de la pro- ... cción titulada "Devoción". En la misma película debuta ... la pantalla Rita Lupino, hermana de Ida, que tiene a su ... rgo un pequeño papel como estudiante de un colegio ... ncés.



INFORMACION TEATRA

EN FUNCION DE GALA SE CANTARA "WERTHER" EN EL SOD


La soprano Concepción Velázquez.


El maestro Albert Wolff


El tenor Raoul Jobin


Barítono Felipe Romito.

EN la función de gala del día 18 de Julio, en conmemoración de la fecha patria, se realiza rá en el Estudio Auditorio una velada extraordina ria, llevándose a escena la ópera de Massene "Werther" dirigida por Albert Wolff, e intervinien do las primeras figuras del cuadro de ópera fran cesa del teatro Colón de Buenos Aires, entre los que se destacan e tenor Raoul Jobin, el barítono Felipe Romito y la soprano Concepción Velázquez, elementos de prestigio artístico.

A esta función, organizada por el Sodre, asistirán especialmente invitados el Primer Magistrado, autoridades y el Cuerpo Diplomático extranjero acreditado antes nuestro gobierno.

TEMPORADA DE TEATRO NACION EN EL TEATRO "18 DE JULIO"


Isabelita Hernández


Rosita Contreras


Félix Muttarelli

La Compañía Nacional de Grandes Espectáculos del "Apolo" de Buenos Aires ha iniciado una temporada de comedias en el "18 de Julio" con la pieza de Ivo Pelay "Gran Colmao El Tronao", caricatura de un "colmao" porteño, que alcanzó 400 representaciones en la capital vecina. Bajo la rección de Antonio Bassi, la compañ cuenta con la colaboración de figur de gran popularidad como Rosita Co treras, Félix Muttarelli, Oscar Vil Carlos Castro, Isabelita Hernández, cente Climent, etc.

M U S I C A

****

UARDO GUARNIERI FRENTE A LA OSSODRE

****

OR primera vez en esta tempo- a, y por terce- — contando las uaciones du- te el año pasa- — Eduardo rnieri, el vi- oso y original rector italiano icado en el Bra condujo nues- orquesta sin- ica oficial, des- ollando un pro- ma tan lleno responsabilida- y tan feliz- nte desenvuel- que merecería comentario cho más exten- que lo que la queñez de este acio gráfico nos pone. Bach, ethoven, Gnat- i y Respighi, ron los autores gidos para este cierto del sá- do 10 de Julio. é digna de men- n la versión de Suite en Si Me- r de Bach, por sentido ejem- r de equilibrio por la labor so- ica del flautista Fran- co Russo, indudablemen- uno de los músicos más tables de nuestra orques- A continuación, el Con- rto en Fa, para piano y questa, de J. S. Bach, nos rmitió admirar a Carlos ssrow Corma en una eje- ción pletórica de esa rte pero a la vez finisi- a musicalidad que lo ca- cteriza, aún cuando su lumen sonoro sea relati- mente escaso. Pero, in- dablemente, el punto rte del concierto men- onado estuvo en la VII nfonía de Beethoven, con- cida por Guarnieri den- o de una modalidad esti- tica y espiritual, que real- ente puede calificarse de cepcional. Eduardo Guar- eri posee un maravilloso on comprensivo y una erza comunicativa sui- neris: de ahí que sus eas sean transmitidas in- gramente a la orquesta y e sus ejecutantes respon- an con una cohesión y un alor pocas veces constata- os. Su Beethoven está por erto, mucho más allá de misma música, para es-



Maestro Eduardo Guarnieri

clarecer con fulgor insospechado, el pensamiento "entre renglones", y esto, sin caer en el vulgar enfatismo o en el prurito literario, que son medios fáciles para conquistar al gran público.

Guarnieri ha sabido dar en Beethoven todo el mensaje humano, estremecido de generosidad y lanzado con ímpetu casi sobrenatural, como para despertar, en su grito poderoso, a la humanidad indiferente a las fuerzas omnipresentes del Bien. Y es porque Eduardo Guarnieri, temperamento latino, amplio y generoso, no tiene reticencias en dar al auditor toda la belleza de su concepto del espíritu beethoveniano, que va más allá de las razas y de las convencionales fronteras. Como final, y por añadidura, debemos a Guarnieri el habernos dado una interesante obra brasileña: las "Tres miniaturas para orquesta", de R. Gnattali. Obra simpática y maravillosamente realizada, expone en sus 3 movimientos, tres estados distintos del alma: la romántica "Valsa", a la manera de un Sibelius tropical; la sentimental "Modinha" popular y terminando con la orgía rítmica del "Yongo". Con esto, Guarnieri da un ejemplo de gratitud hacia estas hospitalarias tierras de América, refugio de la libertad, y contribuye a un mejor conocimiento recíproco de sus pueblos.

Terminó el concierto con "Los pinos de Roma", de Respighi, obra de espíritu ciertamente opuesto al de Gnattali, pero que sirvió para demostrar hasta qué punto es flexible y eficaz el espíritu de Guarnieri, director que, sin vacilar, puede ser colocado entre los más notables de nuestra época.

R. E. L.



Almuerzo ofrecido por los Sres. Capurro & Co. en honor del Sr. Irwin Vladimir. Asistieron los Sres. Alberto Castells (presidente de la Asociación Pro Intercambio Comercial Uruguay Estados Unidos), Monteverde (Ford Motor Co.), Jorge A. y Miguel A. Labat (J. A. Labat & Cía.), Carlos Ferrés (hijo), Sarro (Casa Coates) y Raúl Castells, Luis Comelli, Raúl Capurro, Francisco Trivelli y Francisco Di Pietro (Capurro & Co.).

Nos visitó un destacado hombre de negocios de Estados Unidos: Míster Irwin A. Vladimir



Mr. Irwin A. Vladimir.

ACABA de pasar por Montevideo —y permaneció algunos días en nuestra capital— una de las figuras más destacadas de la publicidad norteamericana: el señor Irwin A. Vladimir, presidente de la conocida Agencia de Propaganda I. Vladimir & Co. de Nueva York, cuyo representante en el Uruguay es la Agencia "Publicidad" Capurro y Co.

Su visita, que obedeció a importantes motivos comerciales, dió lugar para que el viajero se entrevistara con personalidades vinculadas al comercio interamericano en el Uruguay, partiendo después para el Brasil, de donde seguirá para Cuba, terminando su viaje alrededor del continente.

La Agencia Vladimir se encarga de la propaganda de exportación de muchas casas importadoras de Norteamérica, entre ellas la Ford Motor Company, Borg Warner Corporation, Calvert Whisky, Montgomery Ward, Waterman's (plumas fuentes), Refrigeradores Norge, Lápices Labial Michel, Hojuelas de Avena 3-Minutos, Acumuladores Exide, Tractores Cleveland, Productos de Mennen, Calox (polvos dentífricos), Oca, Ceregen, Compuesto Allen, Mentol, Davis, Sapolio, etc.

Durante su estada en Montevideo, y entrevistado por nosotros, el destacado hombre de negocios hizo las siguientes declaraciones:

"Nadie sabe cuándo se acabará la guerra, pero en los Estados Unidos los hombres de negocios, exportadores y fabricantes miran al porvenir y se preparan activamente para el día en que no haya ya restricción de embarques y el comercio siga su curso normal en tiempo de paz para alcanzar un volumen de que no ha habido concepto en los anales de exportación e importación de todo el hemisferio".

Hablando de la situación actual en el comercio de exportación, dijo Mr. Vladimir:

"La guerra ha estimulado los negocios entre las Américas, el desarrollo de las industrias y el hacer que el Hemisferio Occidental sea bastante a sí mismo. Es verdad que actualmente los países de la América Latina no pueden hacer compras en los Estados Unidos de herramientas, maquinaria y otro material que necesitan, pero en realidad se está formando una acumulación de compras retardadas. Cuando termine la guerra, nuestras industrias mecánicas, con el desarrollo que han tenido en los últimos años, encontrarán en los mercados del hemisferio una gran demanda que satisfacer, suministrando precisamente las cosas que ellas pueden fabricar en mayor cantidad que nunca. A consecuencia de las compras que han hecho los Estados Unidos de metales y otros materiales de valor estratégico, va mejorando cada vez más la situación de cambio internacional de esos mismos países que desearían ahora comprar herramientas, maquinaria y equipo industrial y deben hacer sus compras más adelante. Cuando llegue la victoria de las Naciones Unidas y vuelvan a calmarse los mares habrá maquinaria, herramientas, aeroplanos, productos químicos y otros productos de la industria americana con que satisfacer a las compras no realizadas — por otra parte las compras de caucho, fibras, productos medicinales, aceites vegetales, mineríos, lanas, café y otros productos naturales de Latinoamérica completarán el circuito de los negocios entre las Américas".

Según dice Mr. Vladimir, se están actualmente haciendo planes de construcción de grandes aviones de pasajeros para el servicio de turistas que deberá empezar cuando termine la guerra. Cuando entren en servicio estos enormes aviones podrá una persona con vacaciones salir de los Estados Unidos y visitar todos los países de Sudamérica dentro de un plazo de doce días! Se cree que este circuito de viajes costará menos de lo que costaría actualmente. "Cuando llegue esa época se necesitarán en Latinoamérica más hoteles y otras comodidades de las que tiene ahora para atender al gran número de norteamericanos que sin perder tiempo han de aprovechar esta oportunidad para conocer de cerca nuestros nobles vecinos del Sur de nuestro continente".


DON TRANQUILO
y Flia.
POR
COLA


¡ESTO NO PUEDE SEGUIR! ¡CUENTAS Y MÁS CUENTAS!
¡LA VIEJA ME VA A FUNDIR!


¡TENGO UNA IDEA! BUSCARÉ MIL MOTIVOS PARA QUE NO SALGA Y ASÍ NO PODRÁ DERROCHAR DINERO


UE DÍA RECIOSO! OY A SALIR COMPRAS
¡NO, VIEJA! LOS MELLIZOS ESTÁN ENFERMITOS, ME PARECE QUE VA A LLOVER, DICEN QUE HAY UNA EPIDEMIA...


¿Y NO HABRÁ UN BOMBARDEO?
HACE POCO SE ENCENDIÓ UNA TIENDA REPLETA DE GENTE, HOY ES TU DÍA DE RECIBO, HAY UNA HUELGA Y HABRÁ TIROS...


...HACE MUCHO FRÍO Y ESTÁS RESFRIADA, SE FUGÓ UN PRESIDIARIO...
¡BASTA! ¡TE CONOZCO, FALLUTO! ¡VOS NO QUERÉS QUE YO SALGA!


NI ME PUEDO COMPRAR UNOS TRAPOS AHORA! ¡TENGO QUE NDAR HECHA UNA HARAPIENTA! ¡SOY UNA DESGRACIADA!
PERO...


¡PERO SALDRÉ LO MISMO Y COMPRARÉ DE TODO, VIEJO AVARO!
¡POR MI ANDATE NO MÁS! ¡QUÉ ME IMPORTA!


¡Y BUENO! HICE TODO LO POSIBLE PARA QUE NO SALIERA! ¡LA VIEJA SIEMPRE ME LLEVA LA CONTRA!


¿QUÉ? ¿SE RESBALÓ Y SE ROMPIÓ UNA PIERNA? ¡SALGO PARA EL HOSPITAL EN SEGUIDA!


ÑATA QUERIDA...
¡VOS TENÉS LA CULPA DE TODO! ¿POR QUÉ NO ME HICISTE QUEDAR EN CASA? ¡POR VOS ME ROMPÍ LA PIERNA!


¡ME ECHASTE! ¡ME GRITASTE "POR MI ANDATE NO MÁS! ¡QUÉ ME IMPORTA!" ¡AHORA CUANDO ME SANE VAS A COBRAR, SINVERGÜENZA!



NOTAS SOCIALE
DE LA SEMAN

★

EN HONOR DE A. SCHENON

★

Un grupo de artistas organizaron e uno de nuestros principales hoteles, homenaje en honor del pianista Ad mar Schenone con motivo de haber do nombrado profesor del Instituto d Música de la República de Bolivia.

REUNION JUVENIL EN LO DE SARASOLA - DAJAS





Esther Sarasola Dajas con motivo de cumplir quince años recibió el saludo de sus amigas, lo que originó una ← agradable reunión social.

Aspecto general de la concurrencia.

GRAN FESTIVAL BENEFICO EN EL TEATRO SOLIS

El gran festival benéfico organizado por una comisión de damas, que preside la Sra. Leonor Ortiz de Pinedo de Seré y prestigiado por un grupo de niñas que encabezado por Margarita Alvarez Platero, provocó una de las notas artístico-sociales más brillantes del año. En esta foto están rodeando a la actriz María Guerrero, que hizo el papel central de "Doña Clarines", a Rebeca Santos Calvo de Roig Núñez, Gloria Ponce de León Callender, Mabel Rospide de León, Juan Carlos Urta, Miguel Alberto Oneto, Julián Guevara, Roberto Thode, Coralie Fabini la protagonista de "Rosina es frágil" y Adelina Rodríguez Silva Valdés la otra figura, que actuó en la misma obra.





Casamientos d[e] resonancia soci[al]

GOMEZ BROWN - CASTRO CAZEAU

Elena Castro Cazeau y Juan Carlos Gómez Br[own] después de realizada la ceremonia religiosa.

GARZON BARREIRA - PACHECO NAZABAL

Elvira A. Pacheco Nazábal y el Arq. Federico Garzón Barreira saliendo de la Iglesia de los Padres Carmelitas, después de consagrada la unión.

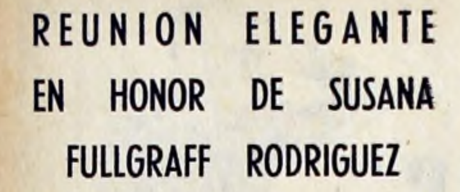
★

CARBONELL BORBONELLI - SUSENA MARTINEZ

Berta Susena Martínez y Jorge Carbonell Borbonelli saliendo del templo después de realizada la ceremonia nupcial.



Casa Soler
SECCION SEÑORAS
OFERTAS MUY CONVENIENTES
CAMPERA EN PUNTO DE LANA, TODOS TALLES COLORES $1.95
SACO EN PUNTO DE LANA, CINTURA ELASTICA $4.80
SACO EN PUNTO DE LANA COLORES DE MODA $2.20
BATON EN PUNTO PIRINEO DE LANA, TALLES 52 AL 54 $ 4.80 TALLES 44 AL 50 $4.50
VESTIDO EN FRANELA ESCOCES, TODO ABOTONADO $4.80
VESTIDO EN PUNTO PIRINEO DE LANA, TODO ABOTONADO $5.80
CAMISETA EN PUNTO DE ALGODON $0.90
CULOTTE CORTO EN PUNTO DE ALGODON $0.95
CAMISETA DE ALGODON, Y SEDA VOGUE TALLE 38 $2.35
Aumento $ 0.15 por talle
CULOTTE HACIENDO JUEGO TALLE 38 $1.40
Aumento $ 0.10 por talle
CAMISETA EN ALGODON AFELPADA $1.40
CULOTTE HACIENDO JUEGO $1.25
CAMISON EN FRANELA INGLESA, TALLES 44 AL 56 $3.50
CAMISON EN FRANELA FANTASIA, DE GRAN CALIDAD, TALLE 44-54 $4.50
CAMISON EN JERSEY, CON FRIZA INTERIOR, DETALLES EN SATEN, TALLE 48 AL 52 $ 5.60 TALLES 42 AL 46 $5.25
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
EN NUESTRAS TRES CASAS
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. Gral. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
PUBLICIDAD



REUNION ELEGANTE EN HONOR DE SUSANA FULLGRAFF RODRIGUEZ



Beatriz Maurer Tálice y Elina Berro Villegas organizaron un almuerzo en uno de nuestros principales hoteles, en honor de Susana Fullgraff Rodríguez con motivo de su casamiento, lo que originó una destacada nota social. En esta foto están la homenajeada, las organizadoras y Sara Gómez Brown.

*

La homenajeada, Beatriz Maurer Tálice, María Hortensia Herrera de Lacalle, Blanca Heber de Pons, Sara Gómez Brown, Mireya Herrera Reyes y Nenona Uriarte.

TE BRIDGE EN EL ST. HELEN'S CLUB

En el St. Helen's Club, prestigiosa institución, que realiza una obra bien conocida en nuestro ambiente, se realizó un té-bridge a su total beneficio. Esto originó una selecta reunión social a la que asistieron elementos de nuestro gran mundo. En esta foto puede verse un aspecto de la concurrencia.



Algunas figuras de la comisión del Club. Sras. Celia V. de Giuria, Casilda de Peet, Laura Estela C. de O'Brien, María Eugenia E. de Morton, Albertina C. de Morelli Mackinnon, Laura H. de Masino y Srta. Eilleen Hudson.

CALZADO ELEGANTE Y DE MUCHA DURACION...



1) ZAPATOS de foca, azul o marrón, tacos de suela de 4 cmts. núm. del 34 al 39 a . . . $ 11.50

2) ZAPATOS de becerrito negro, azul o marrón, tacos de suela de 6 centímetros, números del 34 al 39 a . . . . . $ 6.90

3) ZAPATOS de gamuza negra, azul o marrón, tacos París de 8 centímetros, números del 34 al 39 a . . . . . . $ 9.50

Estos y muchos otros modelos se venden en la sección Calzado para señoras, 2do. piso

TIENDA INGLESA

Un modelador perfecto...

TIENDA INGLESA tiene modeladores para todos los tipos de señoras, confeccionados a base de estudios sobre la conformación anatómica del cuerpo femenino, sus defectos y sus necesidades de ajuste. El que muestra el grabado es confeccionado en tela combinada con Tul ELASTIX, muy flexible, de un ajuste perfecto para proporcionar la línea ideal que tanto se admira en las damas elegantes.

Este modelo se vende a . . . $ 19.50



"PUBLICIDAD"

La tarea formidable cumplida por la aviación aliad sobre Sicilia y el Sur de Italia, sirvió para "abland las resistencias de los nazis y fascistas, antes de qu se lanzara la invasión. Muchas ciudades fortificad y puertos importantes fueron destruídos antes qu los soldados aliados pisaran tierra europea.

Al general Eisenhower le ha correspondido la trascendental tarea de encabezar las fuerzas americanas de desembarco en Sicilia, después de una honrosa actuación en los combates de Africa.

LA INVASION A EUROPA

COMO en remotos tiempos es en las costas del Medit rráneo donde alcanza su culminación la gran batall por el dominio del mundo. Sus aguas, recorridas por la grandes fuerzas navales, y por los transportes que lleva fuerzas aliadas hasta Sicilia, donde se produjeron los pr meros desembarcos victoriosos de las naciones unidas, se rán testigo de grandes choques marítimos y aéreos, qu podrán decidir quizá el resultado de la lucha en esa zon

★

ABAJO: Desde los grandes transportes, las fuerzas de las naciones unidas toman las barcazas de desembarco para llegar a la costa de Sicilia, mientras la naves de guerra protegen la operación.



Ustica
Islas Lipari
Alicudi
Salina
Lipari
Vulcano
Golfo de
Gioia
Polistena
Palma
Cittanova
Reggio di Calabria
Melito
C.º Spartivento
AR TIRRENO
Palermo
Trapani
Marsala
Mazzara del Vallo
C.º Granitola
Alcamo
Calatafimi
Salemi
Partanna
Castelvetrano
Sambuca
Menfi
Sciacca
Ribera
Raffadali
Bivona
Corleone
Cammarata
Termini
Bagheria
Cefalù
Collesano
Castelbuono
Petralia
Polizzi
Gangi
Nicosia
Mistretta
S. Stefano
C. Orlando
Sta Agata
Patti
Milazzo
Messina
Barcellona
Estr. de Messina
Montes Nebrodi
Ms Peloritani
Castiglione
Taormina
Linguaglossa
Bronte
Etna
Troina
Regalbuto
Centuripe
Biancavilla
Paternò
Acireale
Catania
Golfo de Catania
Caltanissetta
Valguarnera
Piazza Armerina
S. Caterina
S. Cataldo
Racalmuto
Favara
Girgenti
Pto Empedocle
Canicattì
Campobello
Ravanusa
Riesi
Caltagirone
Mineo
Militello
Lentini
Augusta
G.º de Augusta
Siracusa
Licata
Terranova
Golfo de Terranova
Vittoria
Comiso
Ragusa
Modica
Noto
Avola
Pachino
C.º Passero
Pozzallo
Banco Graham
ntellería
MAR
JÓNICO
MEDITERRÁNEO

Sicilia, lugar inicial de la invasión.

LA ETAPA HISTORICA DE LA VICTORIA ALIADA

por la preparación de ambas partes, en que el ente ha tomado evidencia. Y seguramente, ade- choques terrestres, ya duros y sangrientos, las navales italianas habrán de salir obligadamente ierro actual, para enfrentar, al fin, a las fuerzas americanas y francesas libres que surcan el itrum".



Uno de los lugares idílicos de Taormina, antes lugar de recreo y ahora amenazada por los bombardeos y por los choques guerreros, por la posesión de Sicilia.



DERECHA: El héroe inglés General Alexander, que dirige las tropas inglesas de la invasión, y que las llevó por la costa africana, desde El Alamein hasta Túnez, de victoria en victoria.



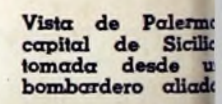




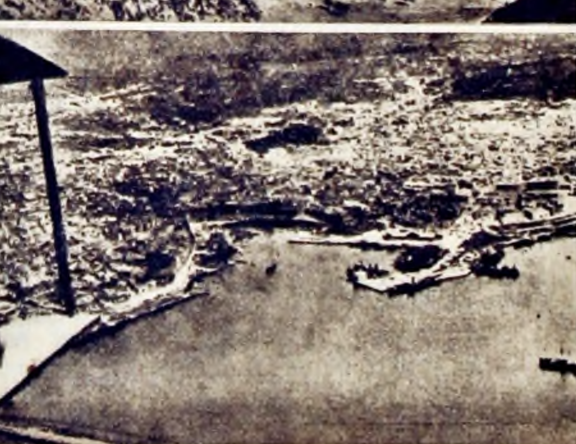
Las tropas paracaidistas intervinieron de manera muy importante en el lanzamiento de la invasión, atacando puntos de retaguardia de las posiciones italianas, mientras los aliados desembarcaban.

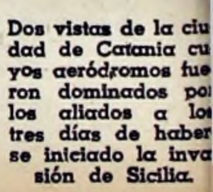
LA INVASION A EUROPA ABRE LA ETAPA HISTORICA DE LA VICTORIA ALIADA





Vista de Palerm[o] capital de Sicili[a] tomada desde u[n] bombardero aliad[o]





Dos vistas de la ciudad de Catania cuyos aeródromos fueron dominados po[r] los aliados a lo[s] tres días de haber se iniciado la invasión de Sicilia.

doctor Ernesto Llovet
evo Presidente del S.O.D.R.E.



★

SE ha hecho cargo de la presidencia del Consejo del Sodre, el Dr. Ernesto Llovet. Personalidad descollante en nuestro país, el Dr. Llovet, no necesita una presentación al públ'co. Ex miembro de los tribunales, jurista de alta jerarquía, hombre de gran talento, de una proverbial rectitud moral, y de una gran capacidad de trabajo lleva a aquel instituto cultural, el prestigio de su nombre, y estamos seguros de que con el apoyo inteligente de los dist'nguidos miembros de aquel Consejo. Dres. Luis Giordano, Osvaldo Santini, José María Delgado y Hugo Scosería, ha de realizar una obra fecunda en el desarrollo de sus gestiones.

Lo sabemos animado de los mejores propósitos, lo sabemos hombre realizador, comprensivo, recto, justo y eso hará que sea brillante su actuación al frente de aquel organismo del Estado.

★



uguración de la Exposición rradas en el Subte Municipal



residente de la Junta de Montevideo Ingeniero Juan B. Maglia, la señora pintor Barradas, señoritas Cortinas y Barradas, el decano de la Facultad rquitectura Arquitecto Daniel Rocco, el diputado Grucci, señores Percivale, elanos, Bernaza y Botto, en momentos en que el Presidente de la Comi de Cultura, señor Baroffio, pronuncia su discurso en la Exposición de s del pintor uruguayo Rafael Barradas. Doscientas cincuenta obras figuran en esta muestra excepcional.



Miembros de la Asamblea Especial del Rotary Club Internacional que se reunió en Montevideo bajo la presidencia del señor Arruda Pereira de Brasil, con asistencia de delegados de Argentina, Brasil, Paraguay, Chile y Uruguay.

LAS BODAS DE PLATA DEL ROTARY CLUB DE MONTEVIDEO

EN ocasión de conmemorar el 25º aniversario de la fu dación del Rotary Club de Mo tevideo, esta prestigiosa insti ción fué centro y marco de d versas ceremonias que adqu rieron gran lucimiento, de l cuales damos en estas págin varios detalles gráficos.

La grata fecha reunió en nue tra capital a delegaciones de Rotary Club de Argentina, Bra sil, Chile y Paraguay, simpáti cas embajadas que contribuye ron a dar aún mayor lucimient a las diversas ceremonias qu se sucedieron con el motivo ex presado.



El Presidente de la República Dr. Amézaga acompañado por el Ing. Quinto Bonomi, presidente del Rotary de Montevideo, el General Pedro Sicco, presidente de la Comisión Organizadora, el Sr. Ricardo Alonso, alma mater en la actividad que se relaciona con la simpática donación que se destaca, y otras personas a su llegada a la colonia Saint Bois.



Parte de lá concurrencia que asistió al acto de la inaug ración de un nuevo pabellón en la colonia sanatoria C Colón que fué amueblado por una donación del Rota Club de Montevideo.



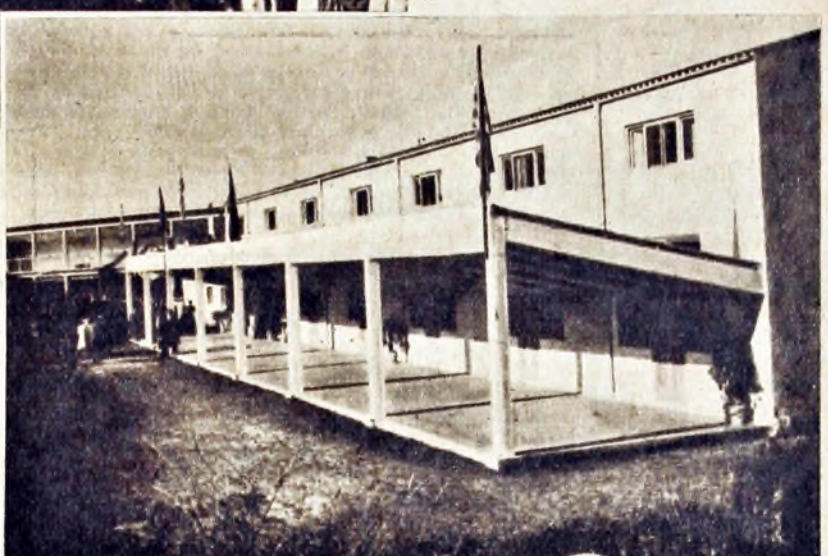
Cabecera de gran banquete que se celebró en el Parque Hotel conmemorando las bodas de plata del Rotary de Montevideo, base de 620 clubes de Sudamérica. De izquierda a derecha el Embajador de los EE. UU. Sr. Dawson, Sra. Fabini, Sr. Quinto Bonomi, Sra. de Dawson e Intendente de Montevideo Ing. Juan P. Fabini.



El Presidente de la República acompañado por el Ministro de Salud Pú blica doctor Luis Mattiauda, el Subsecretario de este Ministerio Dr. Yan celli, el presidente del Rotary Club de Montevideo señor Quinto Bon mi, el señor Ricardo Alonso y otras personas durante su visita a l colonia Saint Bois.

Los rotarianos de Montevideo y de cuatro repúblicas sudamericanas en el momento de depositar una ofrenda floral al pie de nuestro prócer máximo.

(ABAJO): El pabellón de la colonia Saint Bois que ha sido completamente amueblado por una donación del Rotary Club de Montevideo, colocándose en él 112 camas con lo que queda aumentada en forma muy considerable la capacidad de este nosocomio.





...Ministro de Salud Pública, doctor ...Mattiauda en el momento de des...rir la placa conmemorativa en el ...bellón de la colonia sanatoria Saint ...que llevará el nombre del Rotary.



...e de los concurrentes al acto en la ...lonia Saint Bois escuchando el dis...so inaugural pronunciado por el ...nistro de Salud Pública doctor Luis Mattiauda.

... vista parcial del banquete realiza... en el Parque Hotel al que asistieron ... delegaciones del Rotary de los paí... hermanos que hemos mencionado





TIRANDO a la CACHIMB

por CARPENTI

SE ROMPIÓ LA TRADICION



HA pasado un tanto desapercibido un hecho singular en nuestro tenis. Un prestigioso astro ha caído en un torneo local siendo superado y arrebatándosele, al menos por un tiempito, el puesto de privilegio que ostentaba. Harreguy, en efecto, as número 1 de las raquetas locales, en un final de meta y ponga bajó la guardia frente a Laevens, nortemericano. radicado en ésta y que en su patria tiene credenciales de estrella. Laevens, Righi, Muxí y otros jóvenes, a medida que avancen en el terreno de los éxitos y acopien copas, podrán aventar lejos el prestigio de nuestro tenis. No el prestigio bueno y conocido por todos, sino el otro, aquel que fué bautizado con el nombre de "prestigio de naftalina"... Y conste que Harreguy es magnífico y sus antecesores no menos magníficos. Queremos decir simplemente que también en el tenis, renovarse es vivir.

NO tiene peso ni tamaño fijado reglamentariamente el taco con que se juega al polo; su longitud suele ser de 1m. 50.

CUANDO un boxeador abandona durante un descanso, se considera que la pelea ha terminado en el round recién concluído.

JUSTICIA Y DE LAS GRANDES

LOS lectores habrán seguido por medio de la prensa, el pequeño "affaire" entre la C. N. de E. Física, el profesor Blanco y los organizadores del Congreso de Educación Física de Río de Janeiro. La Comisión no quiso nombrar al profesor Blanco, pese a ser éste el líder del certamen, el hombre trabajador y tesonero que sacó a flote la gran idea. Y esa misma Comisión nombró una delegación bien rentada y conocida, dejando al margen al profesor Blanco. Pero el Gobierno de Brasil se enteró de la injusticia, al mismo tiempo que la prensa de aquí gritaba bien fuerte y se declaraba partidaria — y con razón — de Blanco. Y ese gobierno amigo llamó a Blanco, pagándole la estadía, el avión e ainda mais... para dar por tierra con la incómoda y rara postura de la Comisión Nacional. Ha sido, pues, un gran gesto y la reparación de una grande injusticia. Así lo proclamamos, felicitamos a Blanco, líder del Congreso, le auguramos una feliz estadía en Río, también una labor de acuerdo con su inteligencia, y dejamos establecido de paso que Dios, como se ha visto, no quiere cosas feas.

LA ANECDOTA

UN hermano de Carlos y Héctor Scarone, que jamás había ido al fútbol, se animó una tarde a visitar los tablones porque la fama de sus hermanos había llegado lejos. Se ubicó y no bien empezó el partido dió comienzo el rosario: "¡Vos Rasqueta atorrante, a ver si te movés, hijo... de tal por cual...!" "¡Rasquetún chorro...!" "¡A ver vo "La Borelli", pedazo de ropero...", etc. El hermano mayor agarró a uno por el cogote y lo mandó al aire. Al otro lo tomó de un pie y lo tiró encima del grupo charlatán. Y nunca más volvió al fútbol.

EL disco debe tener un círculo de diámetro no menor de centímetros; el espesor en el mismo centro no será menor de 445 milímetros. El peso completo del disco no debe ser inferior a 2 kilos.

POR su combate con Juan C. Casalá, realizado en Montevideo, Justo Suárez percibió 7.500 pesos uruguayos.

CUANDO el umpire de tenis canta "falta" por error e inmediatamente lo advierte y dice "siga", debe concederse vuelta si el recibidor ha fallado en la devolución.

¡FIERRO LORENZO!!



NO se trata de ningún Lorenzo, aclaramos. Se trata del término tan popular con el que se pasa el santo y seña cuando hay que entrar a matar en los campos de juego. Bien. Entremos al tema. Desde que la Junta pidió juego liviano y el Colegio haciendo coro a la Junta, encomendó a los jueces que se reprimiera el juego fuerte, éste ha salido a flote en forma de puntapiés, patadas, empujones y la mar de cosas recias traducido todo en hematomas, desgarramientos, esguinces, y otros términos nuevos que los comunicados de los clubes han inventado para quitarle importancia a las heridas graves. Desde ese día, repetimos, el juego fuerte está reinando en los espectáculos. La culpa es de los jueces, dicen unos y otros dicen que la culpa es de los jugadores. Vamos despacio. Ni de uno ni de otros. Ese juego es parte de nuestro juego. Mientras haya fútbol oriental habrá broncas y algún puntapié al puntapié al margen del reglamento. ¿Qué serían los partidos sin la pimienta de las broncas? Nada. Y los programas se morirían por culpa propia. Una solución salvadora. Probar no cuesta nada. Ahí va: dejar dar fierro de modo que los mismos jugadores entren en razón...

KLEIN DEBE SER BUENO

HA debutado en las lides profesionales — por el momento en tercera y cuarta — el juez húngaro Klein que en su patria era de los mejores en la primera liga. Klein, que está haciendo las cosas bien y mejor que muchos, pero algunos neosensibles dicen que el húngaro la está macaneando. ¿Saben por qué? Porque de entrada le cobró un penal a un cuadro grande y también, otro domingo de mañana, le cobró un penal... a un arquero, cosa perfectamente lógica y reglamentaria pero que en estos pagos... no se usa. Bien por Klein Que siga en su tren de justicia, pero que ande con cuidado. En esta tierra, a los buenos muchas veces les dan por el coco. (¿Te acordás, Vallana, qué tiempos aquellos...?)

EMILIO Ruiz, el celebrado jockey argentino, fué desmontado en una ocasión por el gran caballo Macón, cuando se iba a largar una importante carrera. El caballo dió toda la vuelta a la pista, volvió a las cintas, lo montó Ruiz y ganó.

IGNACIO Ara nació en España, el 23 de Abril de 1909.

MAES DESDE TIEMP



QUE D. Osc rimini no che a veces al de su fama, no re decir que e baja o que ya haya termina tabaco. No se Chirimini (ah escribe con "i" con "o") es un fesional de exc porque tiene la cia de los gran da lustre al tres veces can del mundo. Dor car es insuperab el juego de sal de la mosqueta, cipe del pase me comendador del por sorpresa, por sobre toda cosas, insupe artífice en pon pescado en la Ese gol que le h Pereira Nattero será olvidado ja Se cortó con luj detalles, enfre al guardián, lo gó a dejar la c y justo al milím le hizo pasar la lota entre una c y el palo. Así son goles uruguayos, que hacen morir alegría a la mu tud. Chirimini siempre grande, por si alguno se bía olvidado de se le quemaba cuatro pampli ahí está ese gol, ya pasó a la hist rica de las c grandes.

LUIS Angel F peleó con J Dempsey por el c peonato mundial box el 14 de seti bre de 1923.

TRES campe mundiales— llivan, Jeffries y Dempsey — conq taron el título a 24 años de edad



Un pasaje de una de las carreras llevadas a cabo el domingo en el Velódromo Municipal que contó con una serie de competencias de gran espectáculo. La foto corresponde a las 50 vueltas.

Un pasaje de la misma competencia de 50 Vueltas, carrera de aliento que tuvo interés renovado. Forentino Sena fué el ganador en tiempo y estilo realmente admirables.

PROGRAMA DE CLAUSURA EN EL ODROMO RESULTÓ DE GRAN INTERES; QUIPO DE BELVEDERE FUE EL TRIUNFADOR

una serie de carreras de sumo interés se cerró la mporada de pruebas en el Velódromo Municipal que o marco de excepcionales competencias en las que ntervenido los mejores cracks de nuestro medio. En rrera principal de la tarde el equipo compuesto por redores Trueba y Rodríguez, representantes del Club ere, lograron una gran victoria, revelando una vez us condiciones excepcionales para esta clase de comcias.





nte una de las etapas del Campeonato ngdon de basketball, el estado de Bohe presenta llenos impresionantes. Aquí ve un sector de las tribunas atestado de pú durante el partido que Peñarol le ganó a Sporting.

ealiza en la A. Cristiana de Jóvenes un peonato interno de basketball festejando ncuentenario de la fundación de la institu. Aquí vemos a dos de los "fives" participantes que tuvieron feliz desempeño.

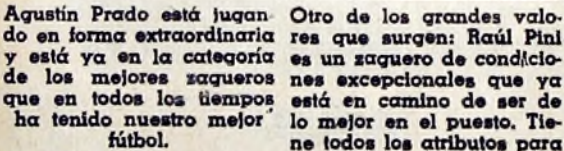
ECHA:
lub Independiente y la entidad Playa Hon realizaron un interesante concurso de pesca se llevó a cabo en la Dársena Fluvial. Se straron buenos resultados. La nota muestra a los participantes antes de la jornada.











Agustín Prado está jugando en forma extraordinaria y está ya en la categoría de los mejores zagueros que en todos los tiempos ha tenido nuestro mejor fútbol.

Otro de los grandes valores que surgen: Raúl Pini es un zaguero de condiciones excepcionales que ya está en camino de ser de lo mejor en el puesto. Tiene todos los atributos para triunfar.

Una gran salvada del arquero de Nacional, Aníbal Paz, quien ... una mano se apodera de la pelota impidiendo que Funes pu... cabecearla.

PEÑAROL GANÓ EN BUENA FORMA A LIVERPO... PERO CARECIÓ DE DELANTEROS PENETRANT...

EL comentario del match Peñarol-Liverpool, debe girar ne... sariamente en torno al trabajo del decano, líder del tor... junto a otros equipos, flamante campeón de Competencia y ... duda alguna, poseedor de figuras notables, como las que in... gran su extraordinaria defensa. Su avance sigue aún sin eng... nar. Fué probado en este partido el eje delantero Cassan que ... fracasó, pero estuvo lejos de gustar. Por este motivo se apla... la buena exhibición del quinteto tan esperada desde hace ... manas. Cassan no dirigió ni tiró. Junto a dos maestros de ... pelota como son Chirimini y Bastarrica, no mostró destre... en colocarse ni en combinar ni en entrar para apurar a los ... gueros. De este modo en los noventa minutos, el decano no ... tuvo feliz en su gestión ofensiva. En cambio, su defensa volv... a ser algo notable en todos los aspetcos y dentro de ella, Pra... rayó a la altura de los mejores hombres que en todos los tiem... pos ha tenido nuestro fútbol. Del partido en sí debe agregar... que fué discreto. Liverpool acertó en su nuevo arquero Traet... y en general la defensa estuvo bien. Adelante las cosas no ... lieron como se preveía por la individualidad de los centrale... Ganó Peñarol por dos a uno, justamente, pero sin brillar.

DEFENSOR OPUSO TENAZ RESISTENCIA A U... NACIONAL QUE ESTUVO DESORGANIZADO...

EL fracaso casi absoluto de los halves privó a Nacional de un... victoria más concluyente frente a Defensor que jugó su me... jor partido de la temporada. El quinteto de Atilio con un Ciocc... opaco y un Castro irregular, se vió en figurillas para perfor... a la defensa violeta bien plantada y con una colocación exa... ta. Mientras Defensor cuidó así celosamente a García, solo u... gol separó las virtudes expuestas en el campo. En la segund... mitad, Nacional entró más resuelto, al tiempo que Sarro y ... zagueros bajaban algo. De este modo, la ofensiva nacionalófil... fué más penetrante y llegó el segundo gol con un tiro de Fabr... ni que rebotó en las piernas de Cazenave. Hasta ese moment... no era claro el resultado final de la lucha pues los violetas má... trabados en su acción conjunta, forzaban acciones arriesgada... de la retaguardia tricolor donde Raúl Pini fué una gran figur... El triunfo de Nacional es incuestionable; pero los halves debe... reaccionar para darle sostén al avance. Gutiérrez del Valle fu... lo mejor de los perdedores.



Debutó en la valla Traetta, a quien vemos parando un tiro difíci... por elevación. Junto a él el otro debutante, Cassan. Traetta estuv... muy bien y Cassan apenas discreto.





...cho mil personas que concurrieron a la cancha de La Rural para presenciar ...ce clásico entre Wanderers y Rampla Juniors pueden dar fe del excelente ...desplegado por los dos conjuntos. La victoria de los locales es justa pero para ...ía debió jugar el mejor partido de su campaña, ya que Rampla sin descollar ...empre el eleven incisivo y peligroso que conocemos. La foto nos muestra el momento en que Cruche marca el primer goal de la tarde.

...ONDIÓ A LA EXPECTATIVA QUE HABIA DESPERTADO ...CLASICO ENTRE RAMPLA JUNIORS Y M. WANDERERS





Atilio García scorer absoluto de los torneos locales que en esta rueda está también al tope de la tabla.

Fabrini tira sobre el arco de Defensor; la ball da en las piernas de Cazenave, que no aparece en la foto y se produce el segundo tanto de Nacional.

Olivera, Vítola y Tapia, cracks del Miramar, conversan antes del partido con Santos González, eje medio de Central. Los players "benjamines" realizaron un gran partido.

Gutiérrez del Valle, que jugó un gran encuentro contra Nacional, toma la ball en el aire cuidado por Nicolás Riccardi, otro de los valores del partido. Fabrini observa la acción del golero.



DE LA CIUDAD DE ARTIGAS

Personal técnico y administrativo del Hospital de la ciudad de Artigas reunido poco después de haber prestado su Juramento a la Bandera.



CUMPLEAÑOS

Norma Gloria Di Pierro Lasso, cumplió recientemente quince años. Con este motivo fué muy agasajada por sus amiguitas y familiares, lo que dió lugar a una agradable reunión en casa de sus padres.



ENLACE

★

Dora Paiva da Silveira y el radiotelegrafista militar, Rogelio Morales después de realizada la ceremonia religiosa en Artigas.



CUPERTINO ROMPEOLAS

el popular y prestigioso "Hombre d[e] la Calle" que actúa con destacad[o] éxito en Radio Ariel. Agil en su pal[a]bra, simpático, inteligente y demostran[do] en todo momento un fino y elegant[e] espíritu de crítica amable, informa des[de] el micrófono sobre los acontecimien[tos] más descollantes del día, matizan[do] sus interesantes charlas con datos históricos, fechas memorables, estam[pas] del Viejo Montevideo y todo cuan[to] suceso pudo haber tenido resonan[cia] nacional en el último siglo. En re[sumen], una figura de personalidad propia y original en la actualidad radial.

DETALLES DE PIEL

Este original modelo de la casa Henry Bendel ha sido pasado en la reciente colección de Nueva York. Confeccionado en tweed color maíz y adornado en el cuello y la pieza sobre los bolsillos de ocelot. La falda con un tablón adelante. El sombrero de forma moderna también de ocelot. Estos detalles de piel puestos con discreción y elegancia dan un sello inconfundible a los modelos creados por los grandes modistos norteamericanos.



UNA CHAQUETA Y DOS FALDAS

CON esta chaqueta de faya marrón y estas dos fa... Ud. puede tener dos magníficos vestidos para la ... y para la noche.

El primero con la falda haciendo juego con la chaq... Sombrero de terciopelo en el tono y manchón de astr...

El segundo, modelo con la misma chaqueta de fay... falda de terciopelo larga, en el tono, forman un magn... conjunto para diners y reuniones de vestir. Sombrero... minoches negras.



D. puede confeccionar dos magníficos vestidos para la
tarde con estas dos chaquetas que se llevan con la
ma falda. Falda de terciopelo de algodón negro y cha-
ia del mismo terciopelo alornada con pasamanería en
tono. Sombrero de satín adornado con flecos.
Izquierda: La misma falda de terciopelo combinada con
chaqueta de lana roja, adornada con terciopelo negro
los hombros y bolsillos. Sombrero en forma de boina
fieltro negro. — (Modelos de Bergdorf Goodman).

UNA FALDA Y DOS CHAQUETAS

EL DERECHO A LA FELICID

CUANDO llega hasta nosotros la amarga confidencia de una joven que puso en sus sueños de matrimonio tantas ilusiones, para decirnos: "Todo ha sido un fracaso", no podemos menos que analizar, ya que el caso se repite con excesiva frecuencia, cuales han sido los factores determinantes que precipitaron ese derrumbe. Y no vamos solamente a limitarnos al campo femenino. El hombre joven, con su puñado de aspiraciones para cuando llegara la hora de formar el hogar, se siente también decepcionado.



Parecería poco menos que imposible esa dolorosa contingencia, en parejas cuya edad los pone en igual plano de inquietudes. Son dos seres jóvenes que se unen con un mismo deseo, una misma ambición, un mismo punto de vista para mirar y realizar la vida que comienza. Sin embargo, al cristalizarse en una unión, se aperciben de pronto de que existe un error. Error de apreciación quizás, pero que no deja de levantar rebeldías y engendrar rencores, empezando así una separación cada día mayor de cosas que tendían antes del matrimonio a una completa fusión. No podemos menos que suponer injusta una realidad que fué construída honradamente y con las mejores intenciones, además. Porque si alguien le dijera a esa pareja: "Vosotros no habéis sido leales el uno para el otro", no nos dejarían terminar la frase que ya nos opondrían mil argumentos, todos aparentemente válidos, de que obraron con la mayor suma de sinceridad, con el fin de alcanzar también el máximo de probabilidades de dicha. Si los tomamos separadamente, ambos nos dirán la misma cosa: "Yo esperé mucho más de ella". "Yo esperé mucho más de él". ¿Qué es lo que les indujo a suponer que había mucho más y distinto en cada uno? He aquí la falla. He aquí el error. Cuando se es muy joven; cuando no se ha madurado en el dolor; cuando no se ha recogido del fracaso el fruto del éxito, siempre esperamos más y una cosa distinta que no está a nuestro alcance, pero sí acaso dentro nuestro en gérmen, de los seres y las cosas. Somos además impacientes. Con ese gesto impaciente de la juventud. Incluso egoistas. Magníficamente egoistas. Cuando se es joven se es necesariamente egoista, es preciso serlo y natural para sobrevivir; para defenderse y para medrar. Es un instinto maravilloso y fuerte, pero al cuar no podemos pretender atar otro egoismo, tan fuerte, tan legítimo y tan natural como el nuestro, porque no habrá lugar a dudas res[...] lo que ocurri[...]

Todo lo [...] esboza en u[...] bre o en un[...] jer de veinte [...] no es sino e[...] desdibujado [...] de algo que [...] nester com[...] afinando ra[...] quitando li[...] aguzando se[...] dades, organ[...] intelectos, ma[...] do espíritus; que realiza [...] mente la vida, [...] cha por la v[...] que en un mo[...] dado imprime[...] rácter definitiv[...] decir: persona[...] nieta y com[...] mente desarro[...] en un individu[...]

Una mujer [...] carece general[...] te de experi[...] con respecto a [...] xo opuesto. Ex[...] mente le ocurr[...] su compañero. [...] desconocimiento [...] hace cometer [...] res en su vida [...] trimonial, no [...] mente lamenta [...] sino que con[...] desastrosa c[...] cuencia para su futuro sentimental, minando su fe, e imprimiendo en[...] ánimo una opinión falsa con resp[...] a sus semejantes.

Tolerancia y comprensión son conceptos maduros, ajenos casi si[...] pre a la juventud. Y es únicam[...] sobre esa base sólida donde puede [...] posible establecer un edificio con [...] mayores garantías para anidar la [...] monía y la paz, esenciales elemen[...] para fundamentar un matrimonio.

Demasiada juventud es tan noc[...] como el otro extremo. Diferencias gr[...] des de edad tienen también sus gra[...] desventajas.

La fundación de un hogar, la cre[...] ción de una familia, responsabilidad[...] estas demasiado importantes para [...] nerlas en las movedizas arenas d[...] "Yo esperé mucho más de ella". "[...] esperé mucho más de él"...

El matrimonio ideal es siempre [...] conjunto de cualidades, ideas y as[...] raciones, que tienden empero a rea[...] zar un acorde perfecto. Su unidad cr[...] la armonía; porque aunque lo form[...] distintos elementos, lo esencial que [...] su espíritu y complemento, cuya ba[...] forma el amor, crean esa unidad te[...] dida a un bien y a una felicidad c[...] mún.

Esto es acaso muy difícil de obten[...] en criaturas esencialmente jóvenes, [...] quienes les falta una orientación ac[...] bada. Por ello, a pesar de toda la ma[...] nífica promesa que es la unión de d[...] seres muy jóvenes, es problemático a[...] al cabo de algún tiempo no se sient[...] íntimamente defraudados uno con re[...] pecto al otro, haciendo peligrar no ún[...] camente su felicidad personal, si[...] también su parte de colaboración en [...] educación y dirección de los hijos, e[...] peranza siempre puesta hacia el po[...] venir.

...eve y Ameno

...ncisco Bacon, lord Verulam, na... 1561 y murió el 9 de abril de ... La ciencia moderna debe a Ba... el método inductivo expuesto en ...ovum Organum", su contribución ...medicina en cuanto a la dieta re... e higiene general, los principios ...natomía comparada y la experi...ación con animales. Bacon dijo de ...ismo: "Toqué la campana para ... a los espíritus".

*

...eva York tiene actualmente unos ... millones de habitantes de los ...s 2.300.000 han nacido en el ex...ero. En este número están inclui... 1.765.000 judíos, 1.734.000 católi... 141.000 episcopales, etc. Los ju... tienen 1 004 sinagogas; los cató... 430 iglesias y los episcopales 130 ...los. Hay en Nueva York 32.480 ...queros; 55.000 mozos de café; ...00 ascensoristas; 105.000 choferes; ...00 sastres; 22.000 enfermeras y ...0000 corredores de bolsa. ... mayoría de los ciudadanos trata ...abandonar el centro de la ciudad e ...larse en la "Grande Nueva York" ...que pierda una hora en el subterrá... El número de los empleados de ...na llega a 300.000 y el de los obre...a 375.000. Hay además, en Nueva ...k, 16.000 actores de teatro; 21.000 ...icos y 9.000 escritores.

*

...rancisco Rabelais nació en Francia ... 1490 y murió en 1551. Era monje, ...udió Medicina y se graduó en Mont...lier en 1530. Hizo una buena tra...ción al latín de las obras de Hipó...tes. Fué médico en el hospital de ...on. Viajó mucho y se hizo un gran ...opagandista de las ideas humanis...s en Francia luchando contra la en...ñanza escolástica. Su divisa era: ...ivir alegremente, mientras el desti... lo permita".

*

De generación en generación los ...iopes se trasmitían una profecía atri...ida a la legendaria reina de Saba. ... sabe que ésta es la supuesta fun...dora de la dinastía imperial abisi...a; se dice que de su breve unión ...n el rey Salomón, nació el primer ...nperador de Etiopía. Según una anti...ua tradición la reina de Saba había ...cho: "Mientras mis descendientes rei...en en el país ningún extranjero lo ...onquistará".

Cuando Italia conquistó a Abisinia, ...lgunos abisinios creyeron justificar ... derrota del negus relacionándola ...on la profecía por cuanto en efecto ...aile Selassie no es descendiente di...ecto de la antigua dinastía etiópica.

*

He aquí algunas de las cosas que ...currían hace un siglo:

No existía ninguna biblioteca públi...ca en los Estados Unidos. Una mina de cobre en Connecticut servía de pri...sión. Los hombres llevaban fracs y empolvaban sus cabellos. La picota y el azote existían en Boston y Nueva York. El uso de botones era escaso y caro y en su lugar los trajes se cerraban con cordones. Una persona que se burlaba de un cura o criticaba un sermón, era multada. En una gran parte del mundo existía la esclavitud. En Rusia reinaba uno de los tiranos más sangrientos de la historia moderna.



REUNION INFANTIL

Elena O. Falco Moreno con mot
cumplir quince años reunió a su
gos y familiares en el Salón Che
de la confitería Lion D'Or, lo qu
lugar a una agradable reuni

★

Notas Social

★



DESPEDIDA DE SOLTERA

Nélida Velázquez organizó en el M
Club una reunión en honor de El
Castiglione con motivo de su casam
to, lo que originó una alegre reun





HOMENAJE EN HONOR DE MANUELA LATORRE DE ARTEAGA

Manuela Latorre de Arteaga con motivo de haberse jubilado como empleada de la Corte Electoral fué homenajeada por sus amigos en el Mirim Club, lo que dió lugar a una destacada nota.

★

CASAMIENTO

Zajalú Katrás Gabbiani y Armando P. Blanco, después de la ceremonia religiosa.

...IBALDI Y LAS MUJERES DE SU VIDA

(...ntinuación de la página 13)

...ebe desprenderse la blusa para ... su condición y así la reciben ... pueblo comentó siempre — con ...ia propia — la visita de aquel ...re" a las pudibundas soltero-

...E DE SUS HIJOS.—

...plena campaña Anita es madre ...enotti. Garibaldi porta el frágil ...ecito durante las marchas en un ...pañuelo terciado a media es-

... tarde en Montevideo él dicta ...a de Algebra y Geometría; em- ...un viejo reloj para regularizar ...ón y bautizar a Menotti. ...nacido una niña en medio de la ... contra el tirano Rosas. ...ibaldi tiene el mando de la es- ...lla oriental. Anita no está con ...que ahora es la madre que se ...a sus hijos y, sobre todo, a su

...JA MUERTA.—

...a sublimar su condición Anita ha ...rar a la niña muerta. ...ibaldi recibe en Salto la noticia. ...el dolor de su Anita llorando en ...video sobre la niña dormida eter- ...nte. Quisiera tenerlas junto a sí. ...ó ha escrito que la esperanza ...na es como esas enredaderas a ...e basta el tenue rodrigón de un ...para centro y sostén; busca su ...eal y lo encuentra en una leve ...en un soplo, en una sombra... ...adre desesperada se aferra sin ...rgo a ese tenue rodrigón de un ...e más allá y Garibaldi, que ...rende el alma femenina le escri- ...Oh, sí; nosotros volveremos a ver ...stra hija; el alma es inmortal... ...a vida llena de miserias no es ...que un episodio de la imperece- ...y divina luz de la llama que ani- ...l universo..." ...sabía, como Flamarión, que para ...mujeres la **nada** es inaceptable, ...sienten lo desconocido, que quie- ...aber algún mensaje de más allá... ...so alcanza ese consuelo esperan-

...EPARACION.—

...ribaldi, Anita y los hijos, mar- ...a Italia donde el caudillo es re- ...ado para la cruzada de la liber-

...lo aquel cielo Anita retoma las ...ntes horas de la guerra cabalgan- ...unto a su esposo. ...gan el azar de muchas partidas ...la muerte pero ésta alcanza a ...a en la Ravena — donde el Dante ... su sepulcro, — junto "al viejo ... cantor", oyéndolo como bajo el ... americano se duerme para siem- ...con una sonrisa en el pálido ros- ..."Oh, sí; nosotros volveremos a ver ...uestra hija; el alma es inmortal!"

...MEDIABLEMENTE IRREMPLAZA-...LE.—

...aribaldi tuvo muchas mujeres en ...vida pero Anita fué **la mujer.** ...espués que el Héroe deshizo el se-...do vínculo matrimonial creado con ... compatriota, volvió solo a Capre- ...y desde allí escribía de Anita: ...ica en el mundo que hoy lloro y ...aré toda la vida".

ALFREDO LEPRO.

...unio de 1943.



EL CALZADO SEGUN EL PIE



CUANDO las chinas abandonaron la costumbre bárbara de deformarse los pies, estalló una revolución!

Ahora, nuestras elegantes occidentales no pretenden acaso desconcertar las costumbres igualmente! Y, sin embargo... hay mujeres que no temen declarar que el calzado debe estar hecho para sus pies, y no sus pies para el calzado. Eligen sus tacos bajos y las puntas redondas, si eso es lo que les conviene. Y teniendo el valor de sus propias opiniones no vacilan en repetir el modelo de estación en estación, con pequeñas variantes de detalles, sólo en el color o en el material, una vez que han descubierto la forma ideal y al zapatero perfecto. Este descubrimiento ha costado a cada una, la larga tarea de una comprobación!

Corresponde a cada mujer el decidir lo que le conviene: aquellas que son altas, alargadas, pueden permitirse el uso de los tacos chatos; otras de estatura menuda, pero activas, vivaces, de pie pequeño, también pueden reírse del taco alto. Pero aquellas cuyas proporciones no están a favor de las piernas, deben renunciar a ellos.

Lady Mendl se esmera especialmente en el "confort"; asegura que es necesario que los dedos se muevan a gusto dentro del zapato a fin de que éste resulte agradable; las puntas de su calzado, son redondas. La condesa de Beauchamp, se niega firmemente a tener el pie apretado; y ha encontrado el secreto de dar siempre la impresión de tener los pies desnudos. En la tarde, para un té, un bridge, un c cierto, calza sandalias que no han do hechas para caminar ni para b lar. Las puntas cuadradas, son las p feridas por la condesa de Casteja, p que ofrecen una línea diferente "amusante"; los tacos, son tambi cortados en cuadrado. Otra elega de renombre, aborrece los tacos cualquier clase. Baila con escarpin suaves como guantes, hechos exp samente para ella, según el calza georgiano. Los tiene en raso negro un solo pedazo con una costura úni debajo de la suela desde la punta h ta el talón y no tienen refuerzo de n guna especie. Por último, la silue alta y esbelta de Me. Esnanlt-Peltei le permite no usar sino tacos baj tanto de día como de noche.

¿QUE SE PUEDE HACER CON UN VESTIDO EN DESUSO?

LA interesada, buscará entre los vestidos puestos ya de lado, aquel que le parezca mejor en estos tiempos de economía y que, no siempre pueden hacerse trajes nuevos. Generalmente es la delantera y las mangas lo que más se gastan y lo que fué más visible cuando se usó el vestido ahora antiguo. Se dejará pues la espalda entera y adelante solamente la falda; en un resto de franela u otro género se cortan dos mangas al hilo, dos delanteras al sesgo, una religiosa al hilo, un cuellito y una corbata al sesgo; dése a la parte inferior de las delanteras la forma de chaleco y hágaseles —lo mismo que en el cierre— un dobladillo falso de crépe o de seda, si no se tiene más género del mismo tejido. Se ajusta con un elástico la delantera de la pollera, para que quede bien en su sitio y, fíjese en 7 cm. de cada lado con broches de presión invisibles, el chaleco figurado ra que se afirme en la falda.

Las delanteras parecerán así m flexibles y los bordes del chaleco recerán estar más sueltos. Mirándo de atrás, el vestido estará comple visto de adelante, será la pollera c su chaleco. La religiosa cortada al lo, hace que se gane sobre el metr de la tela que se emplee, y que res tará del sesgo de las mangas. Se pues necesario 1 m. de ancho, 60 c para las mangas y la religiosa, 35 c a 40 cm. para ambas delanteras sesgo, el cuello y los bolsillitos. De l delanteras viejas se saca para for los seis botones y la corbatita si necesario.

Esta combinación, puede tambi hacerse sólo para el cuerpo del ve do dejando las mangas viejas; en e caso sólo con 50 cm. se operará rejuvenecimiento. Todo es cuestión habilidad.

M. -- Tenga la certeza de que o el camino verdadero para r los corazones. .Una alegría un lenguaje rebuscado y una fectada, no darán nunca inte- aturalidad a una mujer. Ud. e con esa cultura estudiada, cautivar a ese joven y él, ya ., se ha adelantado a sus pla- éndose a la defensiva. Nos si volviéndose atrás y siendo el primer año del encuentro, aría? Nos parece que no. El ante todo exige sinceridad y si poco, creyendo interesarle ca- más Ud. ha ido "volviéndose muy posible, que haya de- ser ya su ideal.

DORA (no confundir con peca- ué en efecto, el señor Carlos quien desarrolló hasta hace mpo en esta misma revista, ión de divulgación científica . Es dicho señor el poseedor ejor biblioteca haliéntica de y lleva ya tratados los temas : Las pescas deportivas, La ral, La vista de los peces y e los peces. Como trabajador te e incansable, suponemos érito de su interesantísima la- á ido "in crescendo".

A. — Nos coloca Ud. en un al. ¿Cómo adivinar a su pe- él, cuando regrese del viaje enos largo) que piensa reali- erá como ahora y cumplirá omiso? No podríamos llenar a, su corazón alborozado hin- el aguijón de la duda, ni de- una confianza absoluta que ciega en él? Lo único que s aconsejarle es, que tome es- como un pasaje de su vida, o transitorio, expuesto a las de la noche (refugio del olvi- omo a las claridades deslum- del día (cumbre de la pasión ible) y... al regreso, nada la rá... Acaso, en el interior de er joven, no se alternan el te- esperanza?

HE. — Rehaga su belleza: 1º aortonis, para aterciopelar la ; 2º Con la crema "Lys" con- rrugas, espinillas, manchas y ? Con los "rouges" maravillo- dar la visión de juventud; 4º polvos deliciosamente combi- odo esto lo encontrará en la sprés, Soriano 858.

ROSA. — En cierto modo la empleos, depende de la suer- s a veces jóvenes incapacita- desempeñarlos y que los tie- recomendación, por haber caí- acia o a falta de otra candi- competente. Sin embargo, es- s la injusticia "de nadie") no animarla. Existen aquí insti- o centros culturales, donde la uede estudiar, aprender y pre- para luchar la vida, contando agaje que si el puesto se pre- concurso, se hallaría en con- sobresalientes para ganarlo.

A. — Por deformes que sean s, Me. Després en Soriano 858, un sistema eficaz para hermo- No olvide que por la mano se a la mujer cuidada y distin- l jabón adelgazante lo conse- mbién allí.

NUBLADO. — Si en tanto de noviazgo, él le ha dado de su caballerosidad y cum- palabra, debe Ud. creer que almente imposible realizar tan u matrimonio. Espere con pa- algo más, aunque azuzando de en cuando — y con prudencia ctividad.

Consultorio de la Mujer

CONFIO EN SUS CONSEJOS. — Lo mejor para depilar las cejas, es valerse de una buena pinza; aplique un poquito de glicerina antes de depilárselas, para atenuar el dolor. Se necesita cierta habilidad estética para realizar bien este procedimiento. No empleé para esto ninguna clase de depilatorios.

ELVIRA A. —Agradecemos sus amables saludos y los retribuímos muy sinceramente.

CLEO. — Combata con piedra pómez el vello de los brazos; si se le irritan aplíqueles una buena capa de soldcream.

MARIANELA. — 1º Son detales que no se le pueden dar en esta revista, por falta de espacio. Le convendría ir a un instituto de belleza y hacerse hacer un baño facial, para darse cuenta exacta de lo que es; 2º Tampoco podemos complacerla en este otro pedido. Vea una maestra de labores que le enseñe a hacer frivolite, no es posible darle instrucciones en estas páginas. En otra oportunidad, esperamos poder atenderla...

IGNORANTE. —**Sabbatum o sabbat** es el día de reposo entre los judíos, y viene a ser lo que el domingo entre los católicos. Puede mandar la carta anunciada.

CONSULTANTE EN LA DUDA. — De mucho valor moral e interés social consideramos su consulta y para contestarla, recurrimos a la autorizada palabra de Mary Wood - Allen: "Del mismo modo que el hombre admira a la mujer soltera que sabe hacerse respetar y que no le consiente conversaciones poco decorosas, también sabrá respetar a la esposa que no le permita rebajarse en su presencia con conversaciones o acciones dudosas", y luego la autora de "Pureza y Verdad" sentencia: "El amor no desaparecería tan pronto del matrimonio, si las mujeres supiesen alimentarlo".





125. — CUELLITO TEJIDO

MATERIALES a emplearse: 1 ovillo (20 gramos) de Mercer-Crochet "Cadena" Nº 60, del color preferido; 1 ganchillo para crochet Nº 4. (Si la ejecutante teje muy flojo, empleará ganchillo Nº 4 1|2; en caso contrario, ganchillo Nº 3 1|2).

TENSION: 7 hileras equivalen a 2 1|2 cm. aproximadamente.

ABREVIATURAS: pc, punto corrido; c, cadena; mp, medio punto; v, vareta; esp, espacio.

PRIMER PETALO

Empezar con 21c.

1ª hilera: 1v en la 6ª c, partiendo del ganchillo, * 2c, saltar 2c, 1v en la c siguiente; repetir desde * 4 veces más, 3c, volver.

2ª hilera: 2v en el primer esp, * 1v en la v siguiente, 2v en el esp siguiente; repetir desde * 3 veces más, 1v en la v siguiente, 8v en el esp siguiente, * 1v en el mismo lugar que la v de la hilera anterior, 2v en el esp siguiente; repetir desde el último * 4 veces más, 1v en el mismo lugar que la v siguiente de la hilera anterior, 5c, volver.

3ª hilera: Saltar las 3 primeras v, * 1v en la v siguiente, 2c, saltar 2v, repetir desde * 3 veces más, * 1v en la v siguiente; 2c, repetir desde el último * 9 veces más, * saltar 2v, 1v en la v siguiente. 2c; repetir desde el último * 3 veces más, saltar 2v, 1v v siguiente, 3c, volver.

4ª hilera: 2v en el primer esp, * 1v en la v sig[uiente], 2v en el esp siguiente; repetir desde * 17 veces m[ás], en la 3ª de 5c, 5c, volver.

5ª hilera: Saltar las 3 primeras v, * 1v en la [si]guiente, 2c, saltar 2v; repetir desde * 5 veces más, en la v siguiente, 2c, saltar 1v; repetir desde el últ[imo] dos veces más, * 1v en la v siguiente, 2c; repetir el último * 3 veces más, * saltar 1v, 1v en la v si[guien]te, 2c; repetir desde el último * dos veces más, * 2v, 1v en la v siguiente, 2c; repetir desde el últim[o] veces más, 1v en la 3ª de 3c de la vuelta, 3c, volve[r].

6ª hilera: 2v en el primer esp, * 1v en la v sig[uien]te, 2v en el esp siguiente; repetir desde * 21 veces 1v en la 3ª de 5c, 1c, volver.

7ª hilera: 1mp en la primera v, * 3c, 1pc sobre [el úl]timo mp (1 picot hecho), 1mp en cada una de las [si]guientes; repetir desde * terminando con 3c, 1pc último mp. Rematar.

SEGUNDO PETALO

Tejer como para el primer pétalo las 4 primera[s hi]leras, omitiendo volver con 5c sobre la 4ª hilera.

5ª hilera: 1mp en la primera v, * 3c, 1pc sobre [el úl]timo mp, 1mp en cada una de las 3v siguientes; re[petir] desde * 18 veces más, 1c, 1pc en el primer picot del pétalo anterior, 1c, 1pc sobre el último mp del pétalo que se trabaja. Rematar.



Tejer otros 7 pétalos como el segundo, uniéndolos en la misma forma. Tejer otro pétalo como el primero y unirlo como se hizo antes.





BORDE

...hilera: Añadir la hebra en el último picot del pri... ...étalo, 5c, 1v sobre la v siguiente, 2c, 1v en el mis... ...gar que la v del extremo de hilera, continuar te... ...espacios, trabajando sobre y debajo de los extre... ...hilera alternativamente y en la unión entre los ...terminando con 1v en el primer picot del último ... 3c, volver.
...hilera: 2v en el primer esp, * 2v en el esp siguien... ...en la v siguiente, 2v en el esp siguiente; repetir ...* terminando con 2v en el esp siguiente, 1v en ...le 5c, 1c, volver.
...hilera: 1mp en la primera v, * 3c, 1pc en el últi... ...), 1mp en cada una de las 4v siguientes; repetir ...* terminando con 1 picot, 1mp en la 3ª de 3c. Re...

...26. – EN PUNTO CALADO Y ELASTICOS

...ATERIALES: 360 gms de lana de 3 hebras, color ...dos juegos de dos agujas de 3 y 3 1|2 mm de diá... ...un juego de 4 agujas de 3 mm.
...EDIDAS: Contorno del busto, 81|86 cms; largo de ...nda, 48 1|2 cms.
...ENSION DEL PUNTO ELASTICO: 30 mallas en 10 ...tejiendo con las agujas gruesas.

PUNTOS EMPLEADOS

...UNTO CALADO. — **Primera hil.**: 2 al derecho, (*) ...da, 1 disminución simple (para ésta: pasar 1 ma... ...tejerla, tejer al derecho la malla siguiente y des... ...a malla no tejida sobre esta última), 6 al derecho. ...r desde (*) y tejer al derecho las últimas 2 ma... — **2ª hil.**: 2 al derecho, (*) 1 lazada, 2 juntas al re... ...al derecho, 2 juntas al revés tomando por detrás ...llas, 1 lazada, 1 al derecho. Repetir desde (*) y ter... ...con 2 al derecho. — **3ª hil.**: 2 al derecho, (*) 2 ...echo, 1 lazada, 1 disminución simple, 1 al derecho. ...as al derecho, 1 lazada, 1 al derecho. Repetir des... ... Terminar con 2 al derecho. — **4ª hil.**: 2 al dere... ...*) 2 al derecho, 1 lazada, 3 juntas al revés toman... ...detrás las mallas, 1 lazada, 3 al derecho. Repetir ...(*) y terminar con 2 al derecho.
... **hil.**: 2 al derecho, (*) 4 al derecho, 1 lazada, 1 ...nución simple, 2 al derecho. Repetir desde (*) y ...nar con 2 al derecho. — **6ª hil.**: 2 al derecho, (*) 1 ...echo, 2 juntas al revés tomando por detrás las ma... ...lazada, 1 al derecho, 1 lazada, 2 juntas al revés, ...erecho. Repetir desde (*) y terminar con 2 al de... — **7ª hil.**: 2 al derecho, (*) 1 al derecho, 2 juntas ...echo, 1 lazada, 3 al derecho, 1 lazada, 1 disminu... ...imple. Repetir desde (*) y terminar con 2 al de... — **8ª hil.**: 1 al derecho, 2 juntas al revés toman... ...r detrás las mallas. (*) 1 lazada, 5 al derecho, 1 ..., 3 juntas al revés tomando por detrás las mallas. ...ir desde (*)) hasta las últimas 9 mallas. Tejer so... ...tas 1 lazada, 5 al derecho, 1 lazada, 2 juntas al re... ...al derecho.

EJECUCION

...SPALDA: Montar 99 mallas sobre las agujas finas. ...era hil.: (*) 3 al revés, 1 al derecho. Repetir desde ...tejer al revés las últimas 3 mallas. — 2ª hil.: (*)

(Continúa en la pág. 59).



NUEVAS CREACIONES PARA LA TARDE

Estos dos bonitos vestidos para la tarde son de línea se cilla y sentadora. El primero con falda y blusa drape da. El segundo con tablas en la falda y piezas incrustad en la blusa que terminan en bucles. Ambos modelos p den confeccionarse en rosalba negra o brillante cre rayón. Cinturones de la misma tela con hebillas forr das. Peck and Peck. Fotografía tomada en el Museo Arte Moderno de Nueva York.

...ordado con cordón o galón es nuevo y da una nota de personalidad y ...ción en los modelos de esta temporada; además, es un trabajo fácil de ... para un amateur, con resultados de un profesional. Ensaye Ud. misma ...creerá. El modelo que ilustra esta página es de la casa Lord and Tailor. ...alda negra con pliegue adelante. La blusa de lana amarilla con bordados en cordón negro. Botones de pasamaneria negros.

ALGO SOBRE LOS GENEROS

NECESARIO es decirlo, y decirlo en voz alta: los fabricantes de géneros han realizado maravillas en las telas de invierno. ¡Qué fecundidad de imaginación, en la búsqueda de efectos imprevistos, en las combinaciones e ideas audaces! El desfile de las colecciones nos ha hecho comprender mejor la parte activa que tiene la industria en la elaboración de la moda y cómo la colaboración estrecha del modisto y del fabricante da tan exitosos resultados. Pues, cada vez más, se difunde el uso de los tejidos especialmente estudiados para tal o cual "modelista" efectuándose reuniones de provecho entre ellos. Y el conjunto de todas esas ideas, el conjunto de esos gustos diversos, constituye una impresión de unidad digna de observar. No se sabe a ciencia cierta si la tela ha sido confeccionada expresamente para el traje o éste ideado de acuerdo con la tela, pero se sabe, sí, que ambos se adaptan a la maravilla. Vamos a pasar a vuelo de pájaro una revista a los géneros que han tenido más aceptación. Olvidaremos muchos, pues son de una diversidad fantástica, pero nuestras lectoras se darán más o menos cuenta del esfuerzo prodigioso realizado. Las lanas se dividen en dos partes bien distintas: de un lado, los tejidos gruesos mezclilla que quizás provengan del antiguo "tweed", pero que son infinitamente más variados y de aspectos más nuevos; del otro, todas las series de jersey elásticos que oprimen la silueta, que la moldean tanto como es posible, aunque ablusándose en una forma agradable. La primera serie, es siempre por lo menos tricolor, están sembradas en abundancia sobre el fondo flexible, aquellos "granos" irregulares, que antes aparecían como simples defectos de fabricación. Por otra parte, han permanecido fieles a los "jarres", es decir, a esos pelos ásperos que parecían haber sido echados por el telar y haberse mezclado al tejido por casualidad. Curiosa fantasía que suprime la rudeza en el aspecto de la lana, mientras le permite conservar su fisonomía deportiva y absolutamente invernal. Los efectos de tonalidades son inconcebibles, pues tanto aparecen sobre un fondo negro hebras de lana blanca y roja, como sobre azul oscuro hebras amaranto y grises o sobre el beige motivos rojos y violetas mezclados. En los jersey se han visto gustos, colores y tejidos asombrosos, en los que hasta han intervenido los metales dorados y plateados. La lana "lamée" que en la confección de los vestidos formaba pliegues iluminados al menor movimiento, ha sido unánimemente aceptada. Todo ello, se comprende, respondiendo a ese gusto seleccionado que es la característica de las principales fábricas. Mucho más queda por decir, agregando el renglón sederías, pero falta el espacio. —

M. R.

INTERIORES ELEGANTES



Muebles novedosos y de muy cuidado y depurado estilo forman este rincón encantador de living room. Los cómodos sillones han sido ejecutados con tapizados capitonné, en pana marrón claro. Los cortinados son de damasco. Las alfombras orientales.

Fotos de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

LIBRO DE ORO

ntinuación de la pág. 55)

recho, 1 al revés. Repetir des- y tejer al derecho las últi- mallas. Repetir siempre estas as. Tejer 7 1|2 cms en línea ontinuar con las agujas grue- nentando 1 malla a cada lado 6ª hil. hasta tener 119 ma- guir en línea recta. A 25 1|2 alto total tejer 2 veces en a central (120 mallas). Aquí r el dibujo central en pun- do.

siguiente: 50 en elásticos, te- ados sobre las 20 mallas si- s, tejer en elásticos las últi- mallas. Continuar así duran- lleras. Aquí formar las boca- desmontando 3 mallas al lo de cada una de las 6 hil. tes y 1 malla al principio de hileras siguientes. Al tener 4 completos del punto calado eras) ensanchar los calados.

siguiente: 24 en elásticos, 52 en calados. 24 en elásticos. ar así durante 4 dibujos de . Luego tejer sobre todas las en punto calado hasta que la anga tenga 18 cms. Cerrar las en una hilera.

ANTERO: Trabajar como para lda hasta tener 15 cms. de la anga. — **Hil. siguiente:** tejer 34 desmontar 32 mallas, tejer llas restantes. Continuar el sobre las últimas 34 mallas, uyendo 3 veces 1 malla en el el escote. Seguir en línea recta que la bocamanga tenga 18 errar las mallas en una hilera. nar el otro hombro de la mis- anera.

NGAS: Montar 47 mallas sobre ujas finas y tejer 7 1|2 cms en os como para la espalda. Du- la última hil. tejer 2 veces la lla, luego cada 9ª malla para 52 mallas sobre la aguja. Con- con las agujas gruesas y en calado. Tejer 15 cms, luego ntar 1 malla a cada lado hasta 96 mallas. Seguir en línea rec- 48 1|2 cms de alto total dismi- malla al principio de cada una s 60 hil. siguientes. Cerrar las s restantes.

NDA DEL ESCOTE: Coser los oros. Con las 5 agujas y en el cho de la labor levantar 120 ma- alrededor del escote. Trabajar donda y en elásticos de 3 al r 1 al derecho, durante 2 1|2 cms. ar las mallas con la aguja gru

LA LENCERIA

CUANDO se dice "lencería práctica", no significa lencería sin elegancia. Todo lo contrario, pues las piezas más espléndidas que hemos visto, las constituyen las camisas de noche, en crépe o en satín blanco semejantes a trajes de boda. Los camisones, en los cuales se dice "que no son para dormir", tienen un rol que desempeñar: atestiguan el retorno a la feminidad y a la gracia, que no podrían disgustar a ninguna. Así es que para asemejarlo a un vestido, digamos con más exactitud a un "tea-gow", se realizan en dos colores y esos colores aunque se mantienen en una nota suave, se alejan a menudo de la idea de lencería. Tomamos a la ligera algunos ejemplos: gris plata pálido y geranium, turquesa y verde opaco, rosa y granate oscuro, azul-nattier y blanco, gris pálido y turquesa, amarillo paja y azul de Francia.

El camisón de uso corriente se hace con frecuencia de corte camisero. Es ésta una forma que se adapta a interpretaciones muy diferentes, ya se trate de adornos de Valencianas angostas o de la riqueza de un trabajo a la aguja con que se marca el sitio del plastrón, que da un valor distinguido al modelo. Este plastrón, puede ser también hecho en encaje verdadero, como ser el de Binche aplicado al voile triple.

La moda de la camisa, prácticamente ha desaparecido, salvo algunos casos aislados, hasta en ajuares de novia, en que suele justificarse su existencia. A esta altura de nuestra crónica, nos preguntamos cuáles son las preferencias: ¿la combinación o el conjunto camisa y calzón? Es ésta una cuestión que se plantea entre amigas... Es posible que no sea la una ni el otro.

La combinación es más pasable en punto, en cuanto al calzón el caso es claro: o bien será vaporoso, impalpable, inconsistente, o no existirá. Todos los esfuerzos, toda la novedad en lo que le concierne, tiende a disminuirle importancia en espesor como en tamaño. Para de noche, puede ser en muselina o en encaje; para el día, la forma adoptada para la mayoría de las mujeres, resulta ser la pequeña "culotte" en jersey, poco frágil, fácil de lavar y que se presta hasta para us[...] bajo los trajes de todo lujo.

"Culottes" inexistentes, se diría, [...] su finalidad de reducir todavía más [...] volumen que se pretende ahora [...]niendo en una sola pieza el corsé y [...] calzón. Esta idea, tratada por var[...] corseteras, conduce a que la "gai[...] culotte" es, actualmente, lo que [...] de más perfecto en lencería para [...] noche, tanto más, porque no exige [...]guna otra pieza de ropa debajo [...] vestido.

Suprime asimismo las ligas y cier[...] mujeres entre las más elegantes [...] usan así — sin medias se compren[...] — suprimiendo toda señal debajo [...] traje que moldea el cuerpo.

Está de más agregar que la "gai[...] culotte" está confeccionada de mo[...] que pueda lavarse fácilmente, tan [...]cilmente como cualquier otra combi[...]ción, pudiéndose echar en agua [...]liente y planchar sin temor.





El mismo corte en dos versiones. TERESA WRIGHT, estrella de la RKO - Radio [...]senta dos creaciones del famoso modisto Stevenson.

N MENU POR SEMANA

N DE PAPAS Y JAMON. – RISOTTO CON MATAMBRE. MANZANAS CON CREMA



lo su trabajo en los estudios Metro se lo permite, ANN SOTHERN se dedica a las labores del hogar y ensaya las más curiosas recetas de cocina.

ON DE PAPAS Y JAMON.

cocina 1 kilo de papas y después san como para puré, se mezclan res huevos enteros, 1 tacita de le- l cucharadita de manteca, pimien- l, nuez moscada y por último se rega el contenido de una latita de n del diablo, se mezcla con la pa- se vierte en una budinera untada manteca y polvoreada con harina. cuece en el horno. Una vez pron- deja enfriar y se cubre con ma- sa decorando con manga con bo- a rizada. Es una fiambre muy eco- co y muy rico al mismo tiempo.

TTO CON MATAMBRE.

gir un lindo matambre de ternera narlo con agua y sal, media cebo- icada y 1 zanahoria, una vez coci- etirarlo y cortarlo en pedazos co- para servir un pedazo para cada ona.

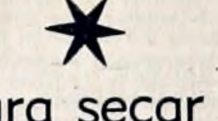
parte en una cacerola poner 120 nos de manteca, colocar al fuego y er dorar en ello 1 cebolla picada ina, añadirle 400 gramos de arroz previamente lavado, 1 cucharadita de hongos remojados, 1 dedalito de azafrán, saltarlo ligeramente y agregarle 3 cucharones de caldo de matambre; condimentarlo con sal y pimienta, tapar la cacerola y cuando largue el hervor añadirle los pedazos de matambre y dejar hervir despacio durante 20 minutos, más o menos. Si ve que hace falta más caldo se le añade, pues este risotto debe ser jugoso pero espeso. Se sirve acompañado con el matambre y espolvoreado con queso rallado.

MANZANAS CON CREMA.

Se pelan 6 manzanas deliciosas y se les hace una abertura en el centro cuidando de no romperlas al sacarles las semillas.

Por otro lado se hace un almíbar con una taza de agua, 1 taza de azúcar y jugo de medio limón.

Se ponen las manzanas en la fuente de horno, se cubren con el almíbar y se dejan un ratito para que se pongan tiernas sin deshacerse. Una vez prontas se dejan enfriar y se cubren con crema a la vainilla. La crema que sobra se pone alrededor de las manzanas.



Para secar prendas de lana

Es sabido que la lana absorbe gran cantidad de agua; por esta razón los tejidos de lana, después del lavado no deben ser colgados pues el peso del agua que contiene, deforma completamente el tejido. Para el secado rápido de pequeñas prendas tejidas se puede usar un sencillo soporte hecho de madera terciada y algunos cordones colocados paralelamente sobre un marco de madera. El tricot recién lavado se extiende sobre estos hilos y se secarán rápidamente conservando su forma y tamaño naturales.

CON 92 AÑOS DE EDAD Y CON ANIMO PARA TODO

SUBE Y BAJA LAS ESCALERAS CORRIENDO

"Creo que es mi deber", nos dice la señora A. J. W., "expresarles mi gratitud por los resultados maravillosos que mi padre ha tenido con las Sales Kruschen. Con noventa y dos años de edad, se siente con ánimo para todo. Puede hacer cosas de prisa y subir y bajar las escaleras corriendo. Sus amigos se sorprenden de porqué está siempre alerta y nunca se siente perezoso. Siempre les dice la razón: "Mi dosis diaria y regular de Kruschen en ayunas todas las mañanas". A todos nuestros amigos siempre le recomendamos las Sales Kruschen". (Sra.) A. J. W.

Muchas personas se envejecen demasiado pronto porque descuidan una necesidad vital de la salud: la necesidad de una limpieza interna. Con el tiempo contraen el hábito saludable de tomar Kruschen. Entonces, probablemente por primera vez en su vida, principian a librarse diariamente de todos los residuos inútiles que se acumulan en el orgamismo. En vez de estar obstruídos los intestinos se conservan limpios y libres. En vez de un lento y pesado funcionamiento del hígado y los riñones, estos órganos trabajan activo y eficazmente. Sangre nueva y sana circula por las venas, llevando salud vigor y energía a todas las partes del cuerpo.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 1.20 el frasco y duran mucho tiempo.

¿CUANDO ESTÁ UNA MUJER BIEN VESTID

POSIBLEMENTE para todos los hombres, excepción hecha de los dueños de tiendas y comercios donde se expenden artículos femeninos, constituya uno de los más indescifrables misterios de la vdia el hecho de que las mujeres cambien con tanta frecuencia su indumentaria y adquieran tantos vestidos.

Ningún marido comprende cómo es posible que su esposa alegue que no va a determinado lugar porque no tiene nada que ponerse, cuando su guardarropa está que desborda de vestidos. Tampoco entiende su afán por adquirir constantemente ropa, necesítela o no, ni la importancia que pueda tener que la falda del vestido sea más o menos larga o que el modelo sea superior o inferior al que usan mujeres.

Un hombre que se ha visto fre varios de estos problemas y que n podido explicárselos, me pregun siguiente: "¿Cuándo está una bien vestida? ¿Por qué es necesari ra ella tener tantos modelos de dos, como de sport, de calle, de etc.? ¿Cuántos de cada clase deb ner? ¿Cuántos pares de zap ¿Cuántos sombreros? ¿Por qué un quito de sport no puede convertirs un vestido de calle? ¿Por qué n puede usar el mismo vestido dos segu'dos? ¿Por qué se diferencian vestidos de una estación a otra? qué se da cuenta una mujer qu vestido que lleva no le sienta?

"¿Juzgan unas mujeres a por su vestimenta, especialm te si no las han visto antes? siente una mujer más con si acaba de hacerse la per nente y lleva una vestim nueva?" Y así, como éstas, serie de preguntas.



Yo podría responderlas dic do que una mujer está bien tida cuando se halla apropi mente ataviada para la ocas Esto implica disponer de ro que requieren la práctica de deporte, la asistencia a una ta o a un diner party, lo también equivale a decir contará con los diversos za tos, sombreros flores y ornam tos para el cabello que arm cen con tal o cual vest'do. aquí que el surtido del guar rropa dependa de lo mucho salga y de la esfera social que una se desenvuelva.

Las otras preguntas del plejo esposo pueden contesta más definitivamente. Los vesti tienen un efecto psicológico bre las mujeres, y es tan gr de como imposible de explic Le prestan equilibrio o les p duce un complejo de inferio dad. Se siente más segura y mayor aplomo la mujer que te ga una impecable vestimen que la que posea un título u versitario. En cambio, la que be que lleva un traje pasado moda se sentirá cohibida y se animará a frecuentar determ nados círculos

Las mujeres juzgan a las d más or su ves menta, y tienen p ra ello una raz perfectamente vá da. En noventa nueve casos de c es el signo exteri y visible de lo q realmente es la mu jer. La mayor pa de las hijas de Ev son en el vestir e clusivamente perso nales. En sus rop evidencian sus ve daderos gustos juicios.

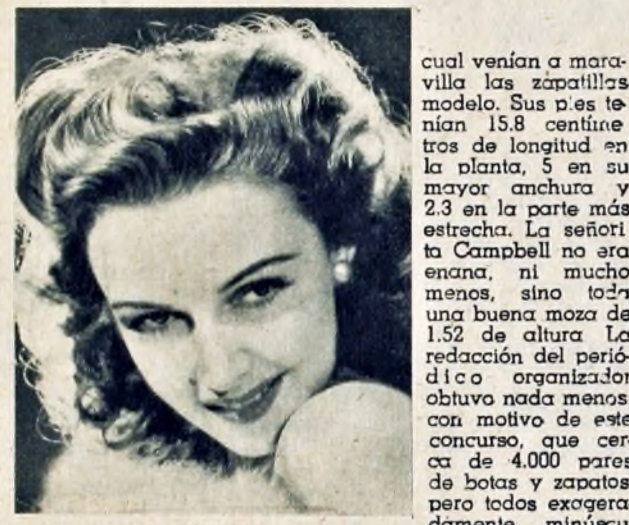
ANN SHERIDAN
(Foto Warner)

que cuando una mujer en ...or primera vez a otra a quien ... ha sido presentada, trata de ...un juicio de la misma obser... ...s prendas de vestir. Por ellas ... tiene gusto, si es económica ...ante, si merece la pena br...n... amistad.

...era de duda que conviene al ...de un hombre que su esposa ...ntable. Además de saber que ...se sentirá dichosa, no debe ...que casi siempre se juzga la ...de los hombres por el atavío de sus esposas. En cierta ocasión oí que un médico le decía a su cara mitad: "Tu forma de vestir me está arruinando. Al verte vestida tan pobremente se creerá que carezco de clientela, por falta de buena reputación, o que mi tacañería te impide ir presentable".

Pero ningún hombre puede comprender la importancia que las mujeres damos a la indumentaria. Lo mejor que un marido puede hacer es aceptar el hecho y facilitar a su esposa los medios necesarios para ir vestida de acuerdo a sus ingresos.

PRIMER CONCURSO DE BELLEZA


FRANCES GIFFORD
(Foto Metro)

...año 1893 tu... ...fecto el pri... ...curso de be... ...n Estados ... organizado ... prestigioso ...

...certamen te... ...objeto adju... ...n premio a ... de pie más ...) que se pre... ... premio que ... en un par ...atillas de se... ...ordadas de ... guarnecidas ...las, calzado ... en dimen... ...al que había ...arse y servir ...avorecida, y ...día de longi... ...su planta 16 ...etros, 5 en su ... anchura y 2.4 en la parte más ...a.
...currieron personalmente o envia... ...s medidas, 4.266 señoras y seño... ...e desecharon a todas excepto ... ... de ellas estuvo a pique de ga... ... premio mistres Cox, que aun ...raba grande dicho calzado, pe... ... para uno de sus pies, porque ... era bastante más voluminoso. ...o el premio, por unanimidad de ... miss Catalina Campbell, y a la cual venían a maravilla las zapatillas modelo. Sus pies tenían 15.8 centímetros de longitud en la planta, 5 en su mayor anchura y 2.3 en la parte más estrecha. La señorita Campbell no era enana, ni mucho menos, sino toda una buena moza de 1.52 de altura. La redacción del periódico organizador obtuvo nada menos, con motivo de este concurso, que cerca de 4.000 pares de botas y zapatos, pero todos exageradamente minúsculos. Animado el periódico por el brillante resultado, abrió otro para premiar, con una manzana de oro de tamaño natural, a la mujer de formas más perfectas, a la **Venus moderna**, que como tal fuera proclamada por el único juez, el escultor norteamericano Alejandro Doyle. Las bases estaban sintetizadas en veintidós medidas, para juzgar con todo ello de la armonía de las formas, de la hermosura del rostro y de la gracia de las proporciones y del porte.

★ ERROR COMUN ★

...A vez casadas, ciertas esposas, ...evadas por un falso concepto de ...perioridad, destruyen parte de lo ...podía constituir la felicidad de un ...r. El espíritu de iniciativa que en ...ombre anidó siempre, la hermosa ...ión varonil que lució en los años ...noviazgo, se torna, por influencia ... esposa, en una sumisión apasio... ..., sí, pero sin resultados para la ...nía conyugal. Lo que la conmue... ... la arroba durante los años del ... — antes de unir definitivamente ...estino al del hombre — le resulta ... de aceptar en la época matrimo...

... entonces se da a la tarea de ...formar a su marido de un modo ...cal. Todo lo más auténtico, todo lo ... maravilloso que él mostrara en ...años de noviazgo está perdido: ya no hay romance, ya no hay emoción. Existen algunas mujeres que se vanaglorian ante sus amigas de esta sumisión incondicional del hombre. Y esto es un error. ¿No es acaso lógico y bello que sea ella quien realice las tareas esencialmente femeninas?

Por otra parte, el marido, con la acomodación a tal estado de cosas, sufre la pérdida de su tesoro más precioso: la personalidad, la iniciativa y el derecho moral... Y si las mujeres persisten en matar lo mejor que hay en él, matarán también lo mejor que hay en ellas. Los matrimonios privados de romance donde "él" ya no es el héroe y "ella" es sólo una mujer común, no son verdaderos matrimonios. Porque donde no hay romance, donde no hay la exaltación de la personalidad masculina, no hay tampoco amor...



Ciengramos y Viola
POR



EL HOMBRE QUE VALE ES EL QUE NO SE DESANIMA POR SUS FRACASOS, Y LUCHA HASTA OBTENER EL TRIUNFO



TENGO QUE SALIR GRAMOS. ¿ME CUE ESTE CUADRITO EN SALA, MI TANTO?
¡ENCANT DO, VIOLA



¡QUÉ DURA LA PARED! LOS CLAVOS ENTRAN UN POQUITO Y DESPUÉS SE DOBLAN



¡SE DOBLARON TODOS! PERO NO ME DESANIMARÉ. COMPRARÉ CLAVOS MÁS GRANDES



¡A TRIUNFAR! ¡A VICTORIA! ESTOS CLAVOS SON GRANDOTES Y ENTRARÁN!



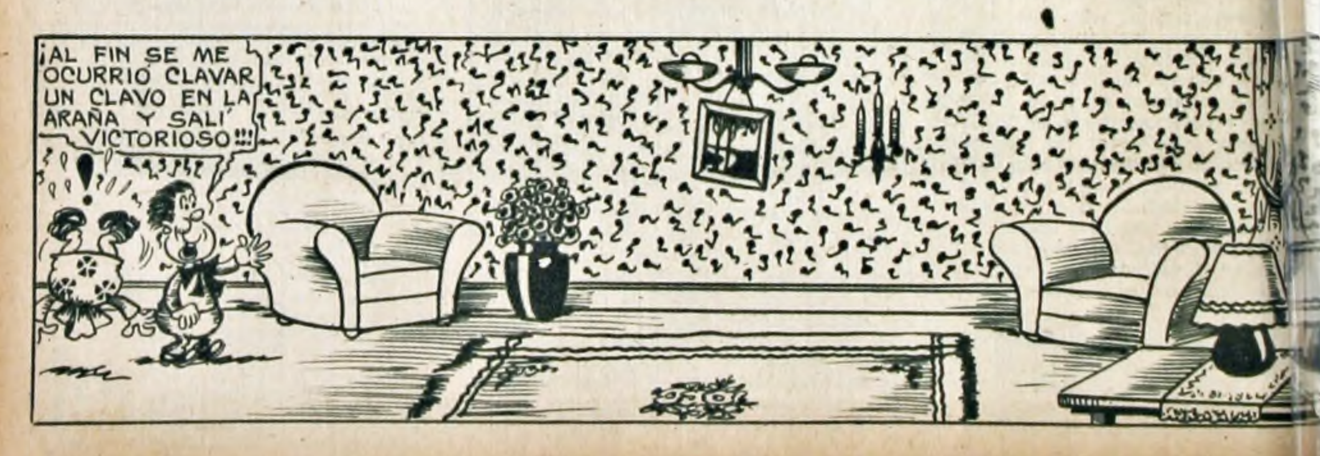
¡SE DOBLARON TODOS! ¡LOS COMPRARÉ TRES VECES MÁS GRANDES Y COLGARÉ EL CUADRO!



¡SERÉ EL HOMBRE QUE VALE! ¡A COLGAR EL CUADRO DE ALGÚN MODO!



¿Y? ¿COLGASTE EL CUADRO? ¿LA SALA QUEDÓ MÁS ADORNADA?
¡COM VIO ¡LUCH UN HASTA COLGAR LO!



¡AL FIN SE ME OCURRIÓ CLAVAR UN CLAVO EN LA ARAÑA Y SALÍ VICTORIOSO!!!

I CONCURSO INFANTIL
OS FUTUROS ARTISTAS"



...ona se sometió a los rigores de es... tiempos tremendos de racionamien... equipó su "vuaturé" con un desco... nal gasógeno e invitó a sus amigos ... patitos a darse un paseíto por los ...rios de Montevideo. Este es el motivo del XII Concurso "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de julio. Como siempre, los diez mejores coloristas serán premiados con hermosos juguetes... y los diez que les sigan en mérito, obtendrán un paquete de "Completo Puritas"

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE JUNIO

Tema: "El Chanchito Dormilón"

Han resultado favorecidos en el XI Concurso que acaba de clausurarse los concursantes cuya nómina damos más abajo. Centenares y centenares de competidores dan, concurso a concurso, la medida del extraordinario interés que estos torneos han despertado entre los niños aficionados a la pintura.

He aquí a los triunfadores: 1.er premio: Elsa Ponti; 2º premio: Nélida T. Pino; 3.er premio: Gustavo Maslach; 4º premio: Toto Cap; 5º premio: Dante René Vilas; 6º premio: Olga Scholz; 7º premio. A. Elena Díaz; 8º premio: María Noelia Fierro Núñez; 9º premio: Blanquita Loureiro; 10º premio: Salvador A. D'Antuoni.

Los premios son: 1º: El ferrocarril rompecabezas; 2º: Una pileta de lavar; 3º: Un camión moderno con gasógeno; 4º: Una cometa en forma de pájaro; 5º: Un tamboril; 6º: Una caja de juegos-sports; 7º: El payaso pruebista; 8º: El gato con botas; 9º: Un tiro al blanco; 10º: Un barco de guerra.

Además resultaron favorecidos con un paquete de Completo "Puritas": Julia Correa, Berta de Medina, Martha Piaggio Monelli, Poldi Weinbergger, Coca Laguardia, Raquel Benzano, Alba Pérez, Victor Demarco, Donato Cardozo y Sergio Cajaraville.

C U P O N

Nombre ....

Edad ....

Escuela ....

Domicilio ....

Localidad ....

Breve y Ameno

...van Ribar, jefe de los Yugoeslavos ...res, que combaten por la independencia de su patria en las montañas de Croacia y el Montenegro, acusa al ...neral Mikhailovich de "colaborar ...iertamente con los italianos y ocultamente con los alemanes".

Margaret Woodrow Wilson, la hija ...ás joven del difunto presidente de los ...tados Unidos, vive en la colonia ...ncesa de Pondicherry, donde es discípula del teólogo indio Sri Aurobindo. Miss Wilson, que es soltera y tiene 56 años de edad, rompió hace tiempo con las tradiciones cristianas de su familia y se fué a la India a vivir en el "ashram" o retiro de Aurobindo. Allí la llaman "Dishta", que quiere decir "descubrimiento del yo divino".

Esta semana se cerrará el Museo Whitney de New York. Sus obras de arte serán trasladadas al Museo Metropolitano.

As de ases de la aviación norteamericana es el capitán Joseph J. Foss, que ha derribado ya 26 aviones japoneses, igualando el record de Eddie Rickenbacker en la guerra pasada.

COMO FUE JURADA NUESTRA PRIMERA CONSTITUCION

(Continuación de la Pág. 5)

Según el acta que se levantó, se preguntó al pueblo:

"Juráis a dios y prometeis a la patria, cumplir y hacer cumplir cuanto de vuestra parte dependa, la Constitución del Estado Oriental del Uruguay, sancionada el 1º de setiembre de 1829, por los Representantes de la Nación?".

Y la respuesta, como un inmenso clamor, no se hizo esperar:

—Sí, juramos!! !

¿Juráis sostener y defender la fórmula de gobierno representativo - republicano que establece la Constitución?

—Sí, juramos!!

¿Juráis obedecer y cumplir las leyes, decretos y resoluciones que diere el Cuerpo Legislativo de la Nación?

—Sí, juramos!!

Seguidamente se le tomó el juramento a las fuerzas militares, y tres descargas de fusilería afirmaron el sí de los soldados. Y con los ecos del último propósito enunciado en el grito de la multitud, el pueblo prorrumpió en vítores y las bandas militares lanzaron al aire las notas marciales de los himnos. Y con un brillante discurso de Andrés Lamas, terminó la ceremonia.

LOS FESTEJOS

Durante todo el día, la ciudad vivió en una alegría rayana en la locura.

Comparsas numerosas recorrían las calles.

Cuatro carros adornados, llenos de ciudadanos y presididos por un genio de la mitología, simbolizados por la Cultura, el Tiempo, el Destino y la Fuerza, desfilaron por Montevideo y hasta salieron a extramuros.

Un enorme mascarón que representaba al Amor, cerraba el nunca igualado cortejo.

Por la noche, la población iluminó los frentes de los edificios, y el lunes, en una gran parte del día, se danzó en la plaza entusiastamente.

En el teatro se representó "Esposa de dos maridos", llevada a escena por Toni, la gran actriz Angelita Foresti y sus hermanos.

El martes, nuevas mascaradas.

Pero esta vez, eran integradas por jóvenes de familias bien, y, cosa nunca vista, participaban de los desfiles de comparsas, muchas niñas.

Como puede verse los festejos tenían carácter eminentemente popular, y la gente de pro, se contentaba con reuniones, tertulias y espectáculos teatrales.

Ni un baile oficial, ni siquiera social, tuvo lugar.

No se explicaba — y la prensa de la época no dejó de exteriorizar su extrañeza — que los valses, las cuadrillas y, por vía de exhibición, hasta el "pedetú" hubieran faltado en los festejos entre la gente principal.

Sin embargo, fué así...

TERMINAN LAS FIESTAS POR DECRETO

Pasado el miércoles, último día fijado para celebrar el magno acontecimiento, el pueblo seguía disfrazándose, haciendo desfiles y bailando en la plaza.

Era una alegría incontenible y contagiosa.

Continuaban las iluminaciones y los embanderamientos.

Fuertes precipitaciones pluviales, detuvieron los festejos.

Pero días después, ellos fueron reiniciados con iguales bríos.

Entonces el Jefe de Policía, tiró un decreto, prohibiendo disfrazarse y hacer exteriorizaciones de conjunto, después del día domingo.

Una semana habían durado los festejos — los más grandes de su época — con que el pueblo montevideano celebró jubilosamente, hace ciento trece años, la jura de su primera Constitución.

JUAN CARLOS PEDEMONTE.



—¡Bravo! ¡Bravo! (De "Satevpost" — Filadelfia).

LA OTRA BATALLA DE FRANCIA

(Continuación de la Pág. 7)

llones en la Maginot para caer en el ridículo que implicarían nuevos gastos.

La tenacidad con que De Gaulle persiste en querer hacer aceptar sus conceptos acaba por enajenarle también la voluntad del Mariscal Petain.

Gamelín sucede a Weygand. — El nuevo general en jefe cree también en la guerra defensiva. Aleja de su puesto a Charles de Gaulle, quien pasa al centro de Altos Estudios Militares.

Con la debida autorización superior, da conferencias en la Sorbona, sobre sus teorías alcanzando gran éxito de auditores. Quedan bruscamente interrumpidas "por orden superior". Se le aleja del Estado Mayor aunque con promoción al grado de coronel.

Cuando estalló la guerra, en setiembre de 1939, tenía el comando de una brigada de carros de asalto. En medio del desaliento y el derr... sus superiores, y aunque con... mayor grado que nadie, qu... desigualdad tremenda de la... arroja en la batalla con im... vío y recoge los laureles de... victoria alcanzada entonces p... mas francesas. Embiste con ... tanques contra la avalancha ... ques enemigos que hace r... veinticinco kilómetros.

Se le asciende a general. E... joven de los generales del... francés.

Reynaud, presidente del C... a pesar de la oposición de l... generales, lo designa, el 6 ... sub - secretario de guerra.

"Acepto, dice de Gaulle, ... condición, la única: proseguir ... guerra hasta el fin". En ello s... ña, contra todo y contra todos, ... to que termina pidiendo con v... cia al primer Ministro, que ... Weygand por ser partidario d... pitulación.

A medida que va viendo re... los ejércitos, el alma atorme... embravecida por la indignaci... dolor, reclama exasperado: "¡D... defender el Mosa!" y luego: "... me defender el Sena!"; más ... "¡... defender París!" y finc... "¡Dejadme defender la otra or... Sena!..." Su desesperación cl... el desierto... ¡Rehusan siempr...

Descubre, finalmente, que el ... Petain va a solicitar un armisti...

No aguanta más, pero, aun ... quede so.o seguirá peleando po... cia!! Inglaterra abre los brazos ... Rebelde. Desde allí sus llamar... llegan a todas partes del munc... luntario a voluntario ha reunido ... ejército de casi cien mil hombre... no ha dejado un solo día de ... par en la lucha al lado de los a...

Pero, más que nunca rebel... contra la capitulación, contra la ... boración" — que son en definit... consecuencia fatal del espíritu m... no observado por él mismo ... equipos dirigentes, más atentos ... cuidado de sus propios intereses ... vilegios que en los altos interes... la patria, en una declaración publ... en junio de 1942, por la prensa ... destina francesa, — después ... acuerdo con todas las agrupacion... resistencia, — ha expresado entre ... cosas lo siguiente: "Un régimen ... social, político y económico, ha ... cado en la derrota después de ha... paralizado a sí mismo en la licen... Otro, surgido de una criminal co... lación, se exalta en poder persona... pueblo francés los condena a am...

A la vez que se une para la vict... estrecha filas para una revolución, ... es la voluntad del pueblo francés ... esto los viejos generales y todos los ... derosos de ayer, responsables del ... rrumbre de Francia, quieren a ... costa impedirlo. Pero el pueblo ... Francia, representado por todas ... agrupaciones de resistencia, sind... tos y partidos populares, ha declar... solemnemente, por nota dirigida al ... mité Nacional de Alger, que "pase ... que pase, el único jefe de la resisten... francesa seguirá siéndolo el gen... de Gaulle.

Y esta batalla, con este jefe, la ... na Francia!

EUGENIO DARNET...

"PUBLICIDAD"

"ELLA SABE LO QUE BUSCA..."

La buena ama de casa que está eligiendo el surtido de comestibles para su despensa es muy exigente con la calidad de lo que compra.

Tienen que ser artículos nobles, de elaboración esmerada y merecedores de confianza por su procedencia. Pero no basta con eso, con ser ya mucho. Ella sabe que deben ser también del gusto de su gente.

El COMPLETO PURITAS llena ampliamente todas estas condiciones. Sano, nutritivo, liviano, higiénicamente preparado en el Molino Puritas y de sabor exquisito. Por eso . . .

—Ella no se marea entre tantos bonitos envases. Sabe lo que busca...



NUEVO ENVASE
EN DOS TAMAÑOS

Completo PURITAS

A TODOS LES GUSTA – TODOS LO PIDEN

Un Mismo Encanto Une a las Mujeres de América

Su Cutis Terso y Suave

Un encanto que empieza en ... de suavidad adorable, de te... ductora. Un encanto que res... un nombre famoso: Cremas ... Sí. Las mujeres más bellas de ... son amigas consecuentes de ... Pond's y a ellas confían el ce... dado de su cutis, protegién... día y de noche con estas segu... das de su belleza. Haga, Ud. ... resplandecer el encanto de s... Use Cremas Pond's. ¡Notará ... rencia en seguida!

La señora Noemia Prado Rubiao, destacada figura de la sociedad brasileña, entusiasta cultora de los deportes, dice: "Con las dos Cremas Pond's, "C" y "V" mantengo mi cutis suave y perfecto".

La señora Ethel du Pont de Roosevelt, dama perteneciente a la distinguida familia norteamericana, sigue desde hace muchos años el eficaz e insustituíble método de belleza Pond's.

La señora Violeta Oliver... ni de Arocena Capurr... tinguida dama de la s... uruguaya, dice: "En poc... nutos, con Cremas Pon... cutis recibe el más com... eficaz tratamiento de bel...

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, limpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



Impreso en Huecograbado
Talleres EL DIA — Montevideo.